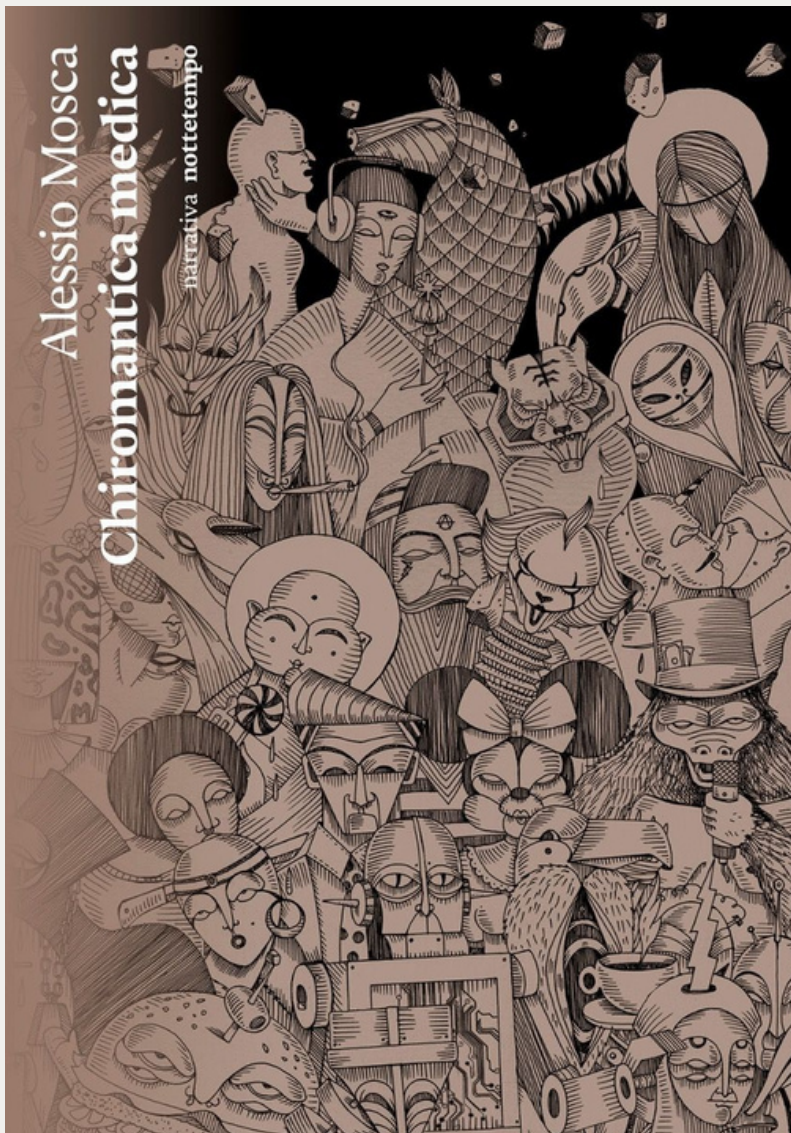




MARVIN

consigli estate 2022



Consigliato da Martina Piromalli

PERSONAGGIO

Una teenager che produce video ASMR

LUOGO

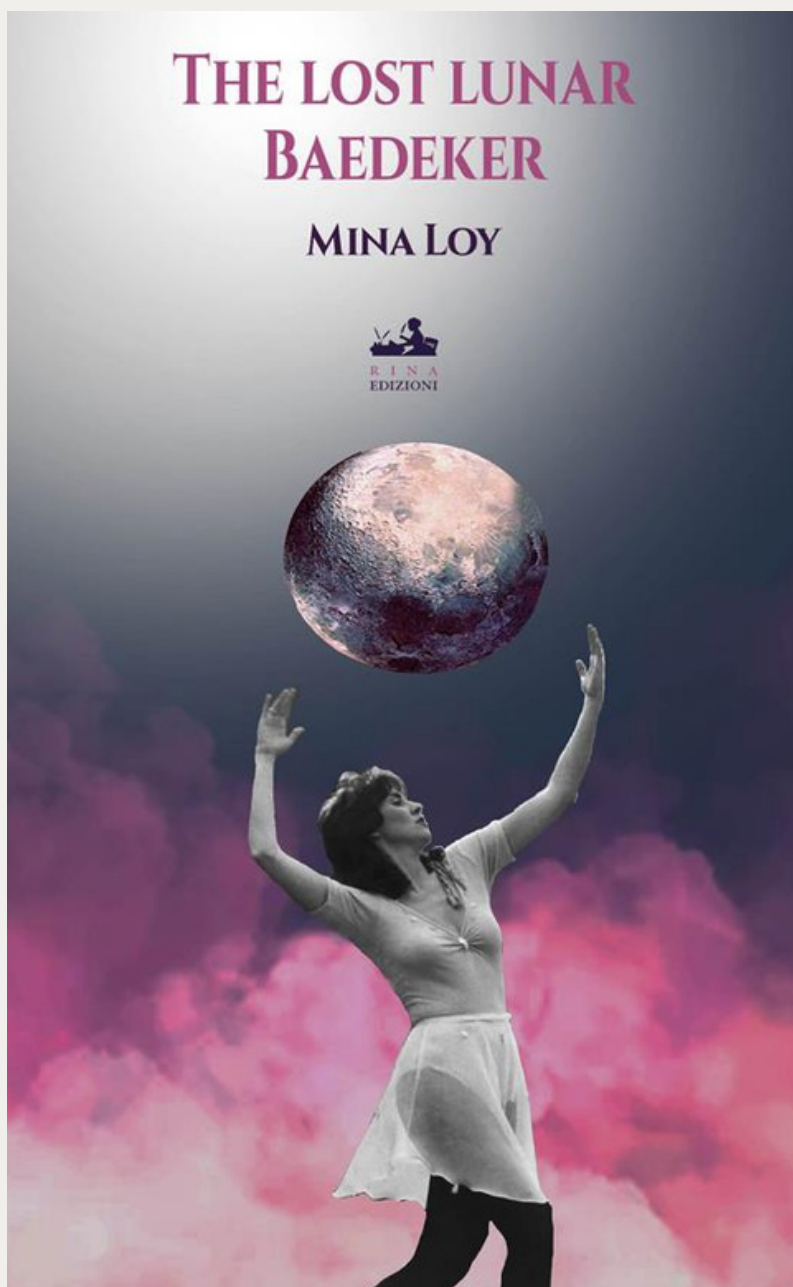
Ikea di Porta di Roma

FRASE

"[...] questi video fatti in casa dove si segano, si scopano il marito, la moglie, l'amante e si infilano di tutto e si scopano di tutto come se questo fosse un talento, il talento è un'altra cosa, è qualcosa che ha a che fare con l'irrequietezza e il sogno [...]"

PERCHÉ

I personaggi di Mosca sono del mio tipo preferito: continuamente schiacciati da forze - concrete o irreali poco importa -, ma quando si spezzano scopri che lo erano sempre stati.



Consigliato da Flavio Natale

PERSONAGGIO

Poeta d'avanguardia

LUOGO

Costa San Giorgio

FRASE

"Le nostre volontà si modellano / sopra bizzarre discipline / al di là delle vostre leggi".

PERCHÉ

Quando la sperimentazione incontra l'impeto delle emozioni nascono poesie come quelle di Mina Loy.

GLI ADELPHI

Leonora Carrington

Il cornetto acustico



Consigliato da Beatrice La Tella

PERSONAGGIO

Signora novantanovenne
parecchio in forma

LUOGO

Ospizio ma anche società segreta

FRASE

"Della gente sopra i sette e sotto i settant'anni non ci si può fidare se non sono gatti".

PERCHÉ

Un meccanismo geniale fatto di rovesciamenti e svolte improvvise, in cui l'assurdo e il trascendente si sposano a un'ironia perfetta.



Consigliato da Laura Fantoni

PERSONAGGIO

Un delfino nazista

LUOGO

Un'ansa del fiume Orinoco

FRASE

"Cominciavo a imparare che gli adulti non hanno sempre una risposta, e a volte anzi sono la causa stessa dei problemi. Questa verità mi sconvolgeva. E ora Zeppi su chi poteva contare? Su di me, solo su di me. E io su chi potevo contare? Solo su di me. Mi sentii male. Per un attimo mi sentii come se mi avessero avvolto in sacco a pelo, in un bozzolo allacciato stretto che mi soffocava, che mi teneva chiuso e rigido e incapace di muovermi. Poi, solo per averlo pensato e deciso, tagliai il sacco e ne uscii e fui di nuovo in grado di respirare. Mi sentii diverso, più alto, e al contempo più indifeso, privo delle risposte di cui avrei avuto bisogno per sentirmi al sicuro, per pensare che domani i problemi si sarebbero risolti".

PERCHÉ

Sei solo, ti sei perso nella giungla e sei nazista. Cosa fai? Diventi un delfino.

PAOLO ZANOTTI
TROVATE ORTENSIA!

romanzo



Consigliato da Francesca Rossi

PERSONAGGIO

Eccentrica ragazza-fantasma

LUOGO

Pisa

FRASE

"Eppure ricordate: perché gli spettri ti possiedano non c'è bisogno di una casa (...). La mente ha corridoi che vanno oltre lo spazio materiale".

PERCHÉ

Zanotti ha messo insieme Shakespeare, il dialetto pisano e gli anni '90. Devo aggiungere altro?



Consigliato da Emanuela Anechoum

PERSONAGGIO

Giovane etnografa orfana scopre di essere una dea

LUOGO

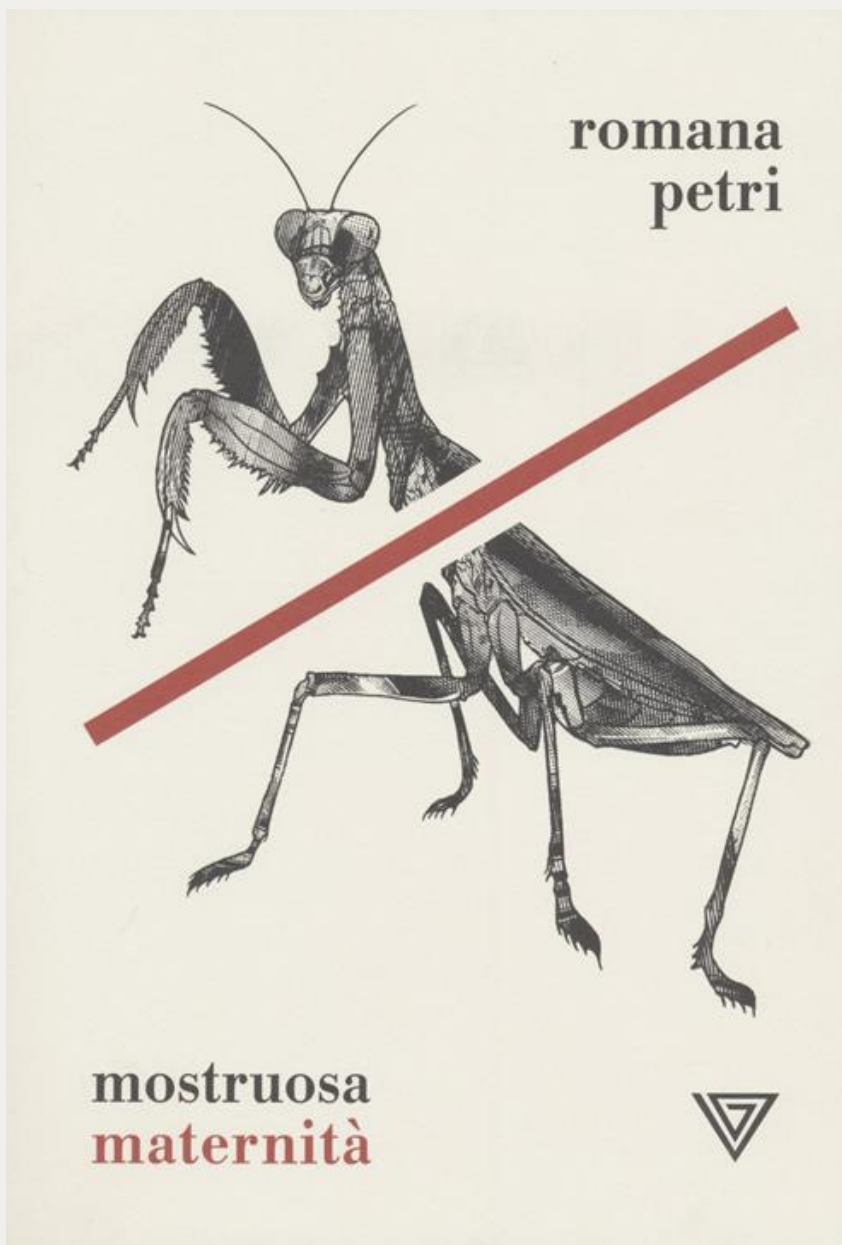
Comunità di Žitková, montagne dei Carpazi Bianchi, Repubblica Ceca

FRASE

"Per secoli queste donne si sono trasmesse di generazione in generazione un sapere antichissimo, sopravvivendo al cristianesimo, ai processi alle streghe, alla furia dei sacerdoti e magistrature, persino a un comando speciale delle SS, e alla fine sono state liquidate da un bolscevico".

PERCHÉ

Mai avrei immaginato che questo strano connubio di realismo magico e trauma post-sovietico mi avrebbe sconquassata in questo modo. È una storia strana e sorprendente, tra il thriller e il racconto epico, con uno stile liscio, da storia cantata.



Consigliato da Amanda Rosso

PERSONAGGIO

Donne alle prese con maternità desiderate, indesiderate, omicide e drammatiche

LUOGO

Varie parti del mondo in varie epoche storiche: carcere Dozza di Bologna, Imperia, Godarat, Napoli...

FRASE

"Sì, perché quello che s'è perduto per non averlo vissuto va inventato, e per l'invenzione ci vuole tempo perché non é come per il ricordo".

PERCHÉ

Petri scrive con coraggio di maternità crudeli e violente, di donne vittime e carnefici, quasi ci sfida a empatizzare con personaggi imperdonabili e lo fa con registri, stili, ambientazioni e punti di vista diversi, offrendo una varietà inestimabile di voci, toni e prospettive.

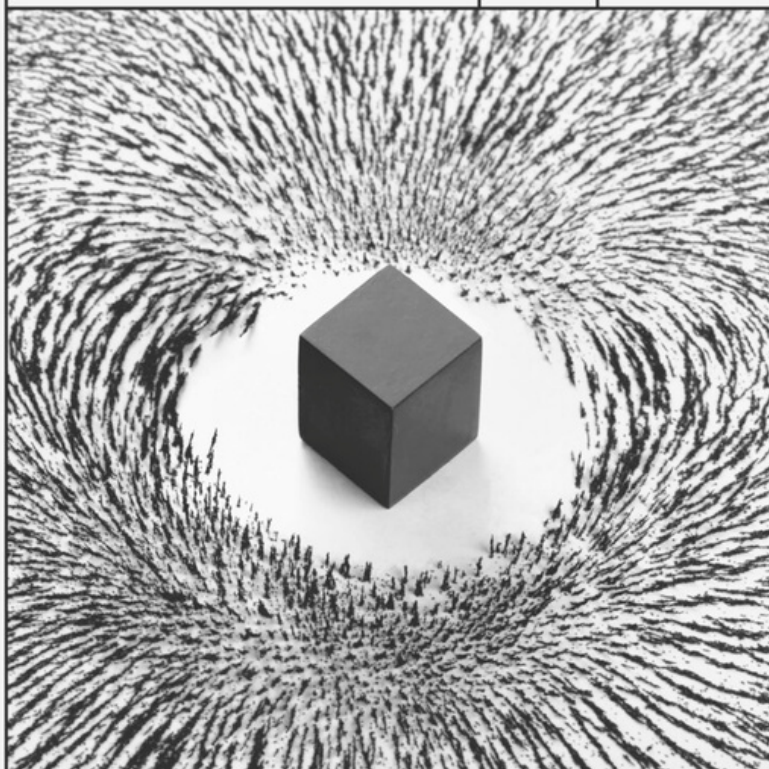
Allah 99

Hassan
Blasim

Utopia



Letteraria
Straniera



Consigliato da Antonio Zaccone

PERSONAGGIO

Scrittore iracheno rifugiatosi in Finlandia

LUOGO

L'Iraq declinato nelle fughe di chi non può rimanervi

FRASE

"Il desiderio che mi corrode è quello di dedicarmi soltanto alla scrittura, a maggior ragione perché sono sotto l'eterna minaccia dell'orco del tempo, che mi ricorda l'altro orco, quello dell'età".

PERCHÉ

Non c'è scampo alla gamma molteplice della violenza, né a quella ancor più struggente della bellezza che sopravvive in mezzo all'orrore.

MURAKAMI



L'INCOLORE TAZAKI TSUKURU
E I SUOI ANNI
DI PELLEGRINAGGIO

Einaudi Super ET

Consigliato da Davide Cuccurgnani

PERSONAGGIO

L'incolore

LUOGO

Tokyo, Nagoya, Finlandia

FRASE

"Dal mese di luglio del suo secondo anno di università fino al gennaio seguente, Tazaki Tsukuru aveva vissuto con un solo pensiero in testa: morire".

PERCHÉ

Trovo Murakami insopportabile e questo è il mio romanzo preferito del 2022 finora. Ne vale la pena, e se ve lo dico io potete fidarvi.



PERSONAGGIO

Un filosofo in bicicletta

LUOGO

Jukeland, quartiere di Schöneberg,
Berlino

FRASE

"Oggi giorno, le prassi impegnative vanno scomparendo. Anche la verità è impegnativa. Quando un'informazione scaccia l'altra, ecco che non abbiamo più tempo per la verità. Nella nostra cultura dell'eccitazione post-fattuale, la comunicazione è dominata da impulsi ed emozioni forti, [...] poco persistenti in termini temporali."

PERCHÉ

Senza parlare espressamente di metaverso, hikikomori, distopia o individualismo, Han ci dice che la loro origine sta nelle nostre tasche ed è lontana anni luce dal mondo reale. Chi scriverà il "grande romanzo del XXI secolo" dovrà essere passato (anche) da qui.

DANIELE DEL GIUDICE
STACCANDO L'OMBRA DA TERRA



ET SCRITTORI

Consigliato da Gerry Nuzzi

PERSONAGGIO

Maestri del volo e giovani piloti

LUOGO

Tra cielo e terra

FRASE

"Si può entrare in stallo per tanti motivi, per disattenzione, per cattiva o incompleta raffigurazione mentale dello stato delle cose, per accidenti esterni come il ghiaccio, ma se ne esce soltanto lasciandosi cadere, assecondando contro ogni impulso lo stallo, buttando giù il muso, accompagnando la caduta, fino a riprendere velocità, e l'aria".

PERCHÉ

Per l'esperienza del volo che è metafora della vita, per l'eleganza della scrittura, per recuperare tutto Del Giudice.

Gertrude Stein Autobiografia di Alice B. Toklas

a cura di Alessandra Sarchi

Letteratura universale Marsilio



Consigliato da Giacomo Ferrara

PERSONAGGIO

L'amante di una donna americana

LUOGO

Parigi, Rue de Fleurus

FRASE

"Venne poi un altro tedesco che, debbo ammettere, ci piaceva a tutte e due. [...] Amava descriversi come il figlio ricco di un padre non tanto. Ronnebeck era delizioso e non mancavamo mai d'invitarlo a pranzo".

PERCHÉ

Stein racconta la vita della compagna di sempre, per poi finire a parlare solo di se stessa. Poco ammirevole, ora che ci penso.



PERSONAGGIO

Un rampollo francese che perde la testa per un'affascinante pianista

LUOGO

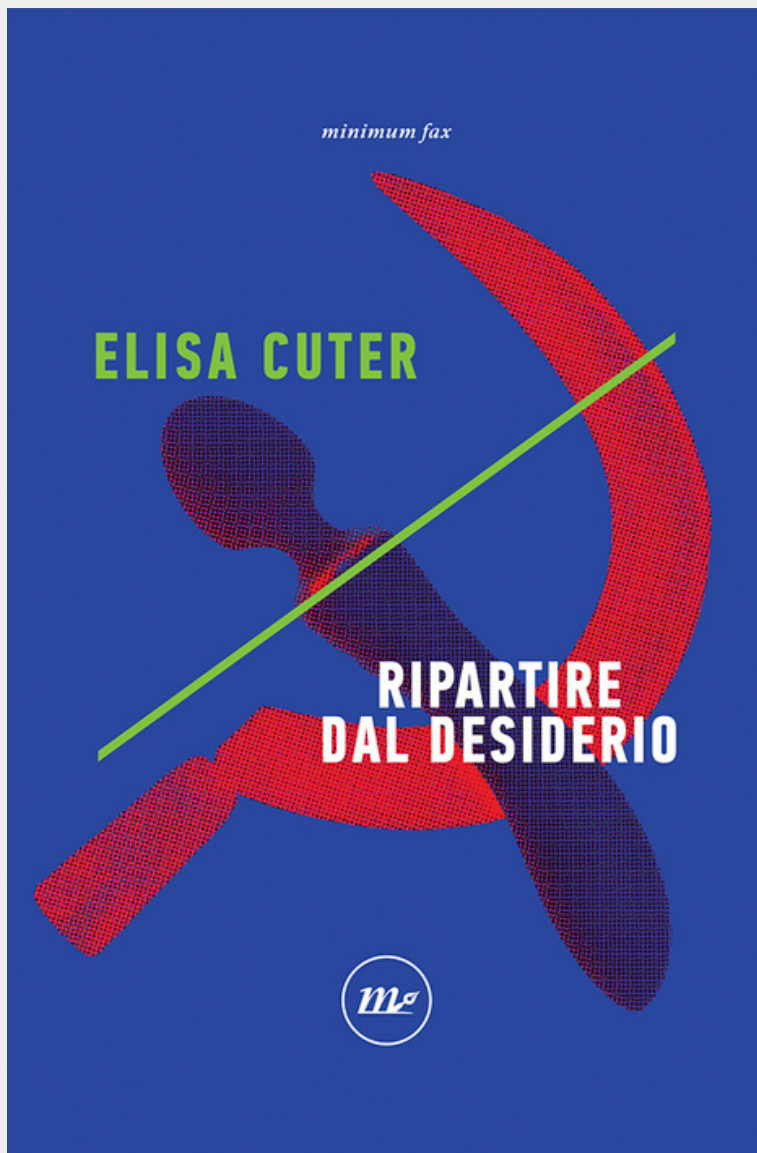
Un'anonima città francese

FRASE

"La natura è forse morale? Il barboncino che si sforza di sodomizzare il piccolo bastardino che attraversa la strada, si preoccupa forse delle opinioni della Buoncostume canina?"

PERCHÉ

Mirabolanti nuovi modi per fruire del piacere sessuale; conditi di citazioni mitologiche e bibliche dal gusto inconfondibilmente dandy! Mangiare i datteri "a la Teleny" è assolutamente da provare.



Consigliato da Giulia Berillo

PERSONAGGIO

Femminista contemporanea

LUOGO

Il dibattito pubblico

FRASE

"È questo quello che io chiamo desiderio: quell'esperienza che crea un conflitto, una cesura tra soggetto e oggetto. [...] È il rapporto che intercorre tra il sé e l'altro - laddove anche il sé è molto spesso un altro per noi. [...] Si può sperare che questo conflitto resti confinato esclusivamente all'ambito privato dell'esistenza umana? Sarebbe un obiettivo politico utile? O è piuttosto il fatto che questo conflitto esondi dal sessuale, e si riversi anche sulla società tutta, ad avere un valore politico?"

PERCHÉ

Antropocene, femminismo, cybersecurity, ambientalismo, mondo animale confluiscono assieme in un romanzo dalla struttura impeccabile e dalla lingua magnetica. Bisogna farsene una ragione la Letteratura "strana" è il nuovo paradigma.



Consigliato da Gianmarco Maggio

PERSONAGGIO

I letti della nostra vita

LUOGO

Milano Marittima

FRASE

"E su quei letti ci fermammo, un giovedì qualunque, per accorgerci che era solo passata la vita. E sognammo un'ultima volta la beffa di un lunapark deserto per noi e il nostro amore bambino. Dove perdersi, ritrovarsi, lasciarsi mai più. Furono i letti dove crepammo, mentre fuori scoppiava l'estate, arresi e soli come soltanto su questa terra si può essere. Ma lo facemmo in silenzio, senza sporcare".

PERCHÉ

"Il migliore scrittore comico italiano" è forse uno dei migliori scrittori italiani e basta.

JEFF VANDERMEER
COLIBRÍ SALAMANDRA

EINAUDI



Consigliato da Antonio Potenza

PERSONAGGIO

Un fratello bugiardo

LUOGO

Statale 112 in un punto imprecisato dell'America

FRASE

"La salamandra gigante percepiva il mondo attraverso la propria pelle anche quando non voleva. La salamandra gigante continuava a ricevere il mondo anche se non voleva. Anche se il mondo la avvelenava. Così se il mondo era giusto, la salamandra era sana. Se il mondo era sbagliato, la salamandra era malata. Se il mondo era sbagliato, Silvina era malata. Lo ero anche io, ma non per colpa del mondo".

PERCHÉ

Antropocene, femminismo, cybersecurity, ambientalismo, mondo animale confluiscono assieme in un romanzo dalla struttura impeccabile e dalla lingua magnetica. Bisogna farsene una ragione la Letteratura "strana" è il nuovo paradigma.

Kenneth J. Hsü



LA GRANDE MORIA DEI DINOSAURI

Adelphi

Consigliato da Andrea Salomone

PERSONAGGIO

La vita organica

LUOGO

Qui, lì, la Terra

FRASE

"A casa, mia madre esaltava le virtù confuciane della moderazione e della tolleranza, e mi insegnava il principio essenziale del taoismo: accettare il proprio destino con amore e rassegnazione".

PERCHÉ

Vi stupirà forse l'effettiva mancanza di dinosauri e, per converso, la straordinaria quantità di plancton fossile che si incontra in questa fondamentale meditazione scientifica, mai disgiunta da un'elegante e quieta filosofia.



Consigliato da Enrica Fei

PERSONAGGIO

Un ragazzo povero, a malapena scolarizzato, che vive in una baracca col padre violento e scrive un diario con le poche parole che ha

LUOGO

Un bosco ferito da un fiume in una terra che forse è la luna

FRASE

~~"PRENDI UN PENSIERO BRUTTO E METTILO NEL FIUME".~~

PERCHÉ

Un romanzo breve che racconta senza raccontare con un potente simbolismo; molteplici piani di lettura attorno ad una storia di dolore, violenza e ricordi a cui non si sa se credere.



Consigliato da Federico Di Mauro

PERSONAGGIO

Bambino diacronico

LUOGO

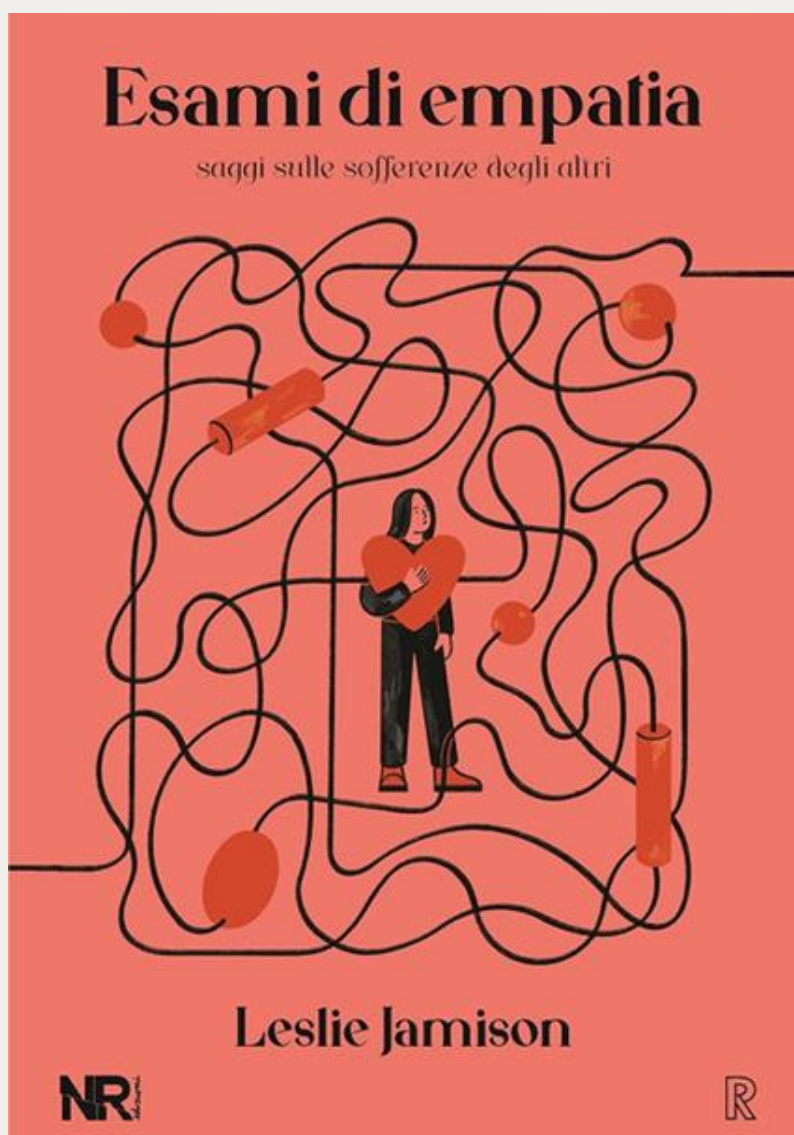
L'Africa fascista

FRASE

"La morte risveglia il sapere. L'odio vive con la vita, muore con la morte, ed è raro che noi odiamo un morto".

PERCHÉ

Un romanzo complesso e straordinariamente ben scritto su tutte le questioni più importanti sollevate dalla letteratura.



PERSONAGGIO

Attrice medica

LUOGO

Ospedale Santa Maria alle Scotte o
dove vi hanno ricoverato

FRASE

"Il prurito è potente: l'impulso che dice a qualcuno di grattarsi accende gli stessi percorsi neurali della dipendenza chimica".

PERCHÉ

Esami di empatia è un saggio sul morbo di Morgellons: su quali tipi di realtà sono considerati prerequisiti per la comprensione dei sentimenti altrui.

Alberto Ravasio
La vita sessuale
di Guglielmo Sputacchiera



PERSONAGGIO

Il Transessualizzato

LUOGO

Bergamo

FRASE

"Un mattino d'agosto Guglielmo Sputacchiera si svegliò col muso sprofondato in un bel paio di seni: i suoi".

PERCHÉ

Perché c'è Kafka, c'è Fantozzi, c'è Mario Mieli, c'è dio che puzza.



Consigliato da Francesco Morgante

PERSONAGGIO

Delle lentiggini con un po' di ragazza intorno

LUOGO

L'Inferno, in fondo a un burrone oltre un arco verde

FRASE

"Ma mi vergognai di aver voluto essere come lui. Di aver creduto che ci fosse un solo modo per diventare grande".

PERCHÉ

Un coming of age da manuale che gioca con le convenzioni - del genere e di genere - per consegnare a chi legge una semplice verità: la morte e la vita si affrontano alla stessa maniera - prendendole di sorpresa con una spada di legno spezzata, urlando tre volte augh!



Consigliato da Johannesburg

PERSONAGGIO

Un reietto alla ricerca di sé

LUOGO

Città costiera cinese

FRASE

"No, non vado. In questa vita non andrò da nessuna parte".

PERCHÉ

Perché la malinconia esistenziale è uno stato d'animo da cui non mi staccherò mai.



Consigliato da Tommaso Natale

PERSONAGGIO

uno scampato alla forca

LUOGO

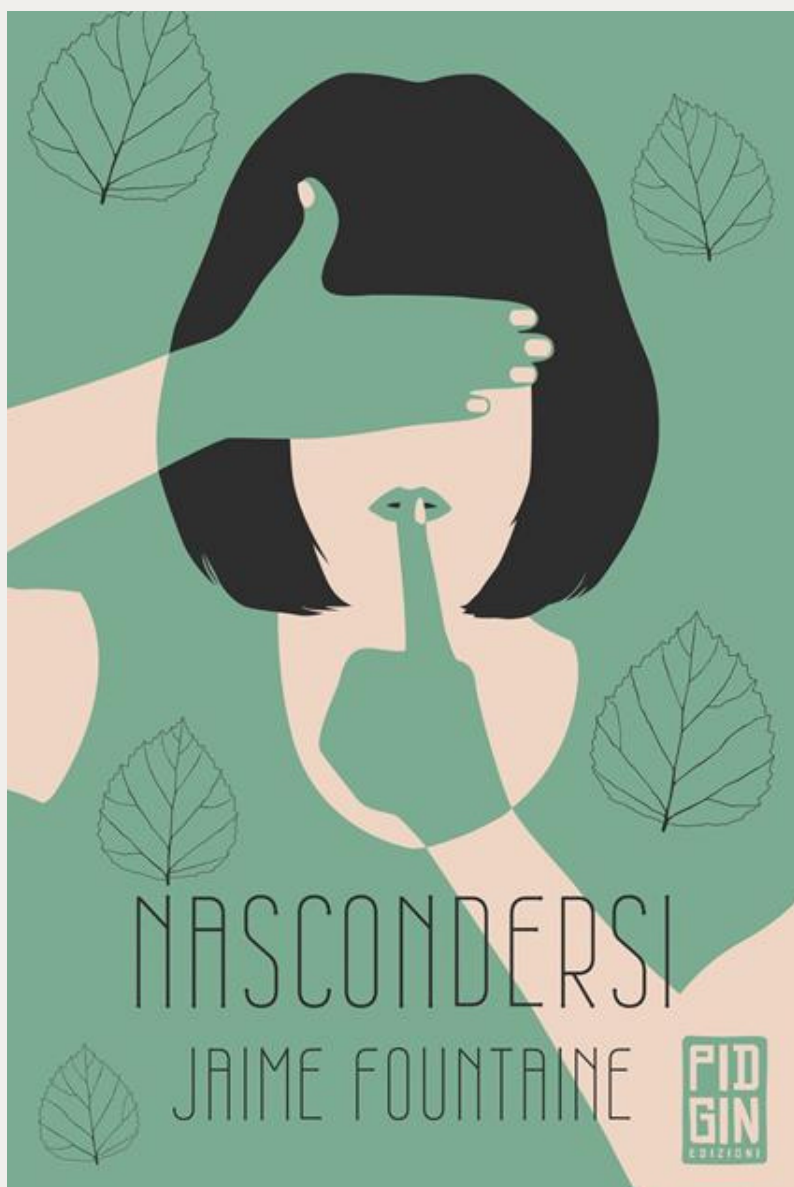
Città di Crimini

FRASE

"O le lame o la fame".

PERCHÉ

Il Regno di Taglia è un'ambientazione fantasy tra le più assurde e accattivanti, popolata da personaggi che vivono al di fuori di ogni morale.



Consigliato da Carmine Pignata

PERSONAGGIO

Una ragazzina di 13 anni annoiata e disillusa

LUOGO

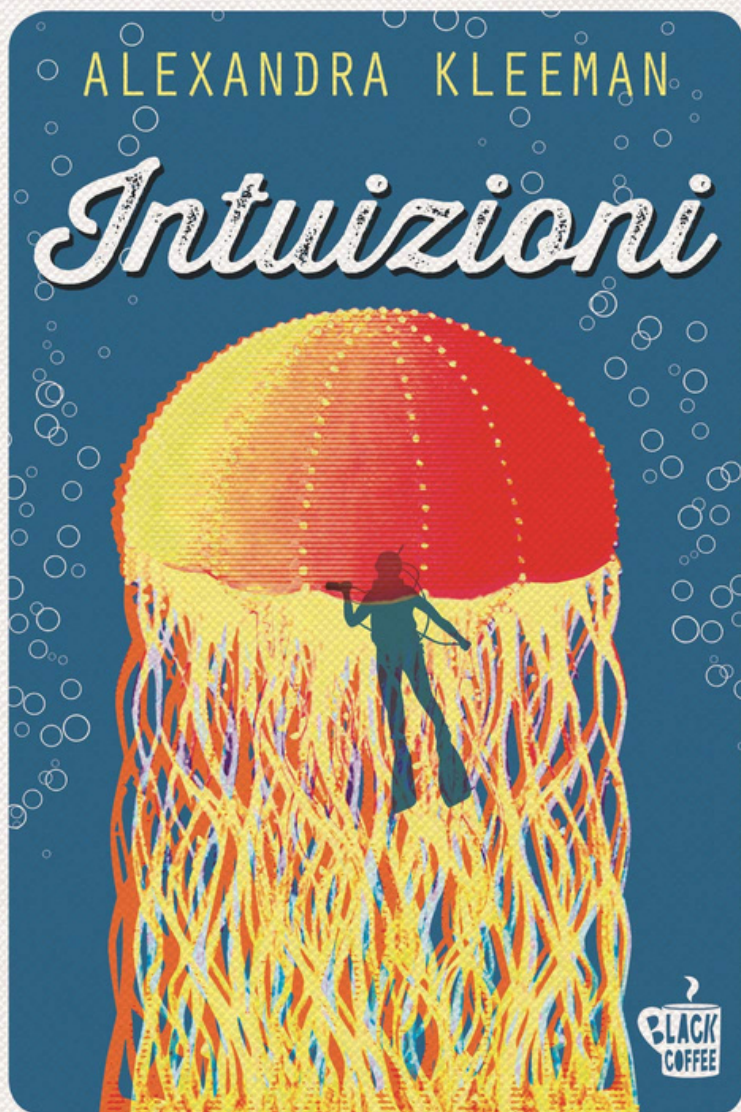
Un ponte ferroviario con un binario morto sopra un ruscello in secca

FRASE

"Abbiamo passato abbastanza tempo insieme da dimenticarmi qual è il mio posto. Non faccio davvero parte delle cose, sono solo nei paraggi".

PERCHÉ

Perché tutti, almeno una volta, abbiamo desiderato essere invisibili.



Consigliato da Francesca Mattei

PERSONAGGIO

Un gatto, che scompare

LUOGO

Un sentiero pedonale che costeggia la strada passando sotto un ponte

FRASE

"Attendevano, morte, con occhi affatto dissimili da quelli vivi. Sulla spiaggia splendeva il sole e il nostro amore era indistruttibile".

PERCHÉ

In questo libro ci sono: aragoste che mangiano umani, palazzi dentro ai quali si può entrare, ma non si può uscire e un'apocalisse graduale, dove le cose scompaiono poco per volta. Proprio come nella realtà.



Consigliato da Ferruccio Mazzanti

PERSONAGGIO

Un dottorando che non sa come finire la sua ricerca di dottorato su Ballard e quindi fallisce

LUOGO

Un po' ovunque nel mondo, quando si è persi si tende a viaggiare molto, ma in particolare nell'oceano Pacifico

FRASE

"Potevo vedermi volare da un cavalcavia in un momento di panico incontrollato ed esplodere tra le fiamme, oppure subire l'allucinazione di un camion fantasma lanciato a capofitto contro di me così da costringermi a sterzare nella corsia opposta, proprio sulla traiettoria di un altro veicolo".

PERCHÉ

Amo i libri inclassificabili, dove il genere è impazzito e quel che conta è la percezione.



colonna sonora

[Clicca qui per ascoltare la playlist](#)

Martina per *Chiromantica medica* consiglia l'ascolto di **HELLZ ANGEL** di Amaarae

Flavio per *The Lost Lunar Baedeker* consiglia l'ascolto di **All These Things I Used To Have** di Yakamoto Kotzuga

Beatrice per *Il cornetto acustico* consiglia l'ascolto di **Season of the witch** di Donovan

Laura per *Gli uomini delfino* consiglia l'ascolto di **Delfini** di Domenico Modugno

Francesca per *Trovate Ortensia!* consiglia l'ascolto di **Kinky Lola** di Francobollo

Emanuela per *L'eredità delle dee* consiglia l'ascolto di **Hejira** di Joni Mitchell

Amanda per *Mostruosa maternità* consiglia l'ascolto di **Brenda's got a baby** di Tupac Shakur

Antonio per *Allah 99* consiglia l'ascolto di **A New Error** di Moderat


Davide per *L'incolore Tazaki Tsukuru e i suoi anni di pellegrinaggio* consiglia l'ascolto di **Années de pèlerinage I, S. 160 - VIII. Le mal du pays** di Liszt e Berman

Emanuele per *Le non-cose* consiglia l'ascolto di **4'33"** di John Cage

Gerry per *Staccando l'ombra da terra* consiglia l'ascolto di **Spinning Away** di Brian Eno e John Cale

Giacomo per *Autobiografia di Alice Toklas* consiglia l'ascolto di **Si tu vois ma mère** di Sidney Bechet

Giovanni per *Teleny* consiglia l'ascolto di **Ça Va? Je t'aime!** di Protopapa, Hey Cabrera! Feat. Emmanuelle





colonna sonora

Giulia per *Ripartire dal desiderio* consiglia l'ascolto di **Questo Corpo** di La Rappresentante di Lista

Gianmarco per *Confessioni di una coppia scambista al figlio morente* consiglia l'ascolto di **Acquiesce** di Oasis

Antonio per *Colibrì Salamandra* consiglia l'ascolto di **Seafret** di Atlantis

Andrea per *La grande moria dei dinosauri* consiglia l'ascolto di **Il grande Baboomba** di Zuccherò

Enrica per *La raggia* consiglia l'ascolto di **Lella** di Edoardo de Angelis

Federico per *Storia aperta* consiglia l'ascolto di **Atlantide** di Francesco De Gregori

Davide per *Esami di empatia* consiglia l'ascolto di **La mia testa è un postaccio** di SANTACHIARA

Montag per *La vita sessuale di Guglielmo Sputacchiera* consiglia l'ascolto di **Froci della Nike** di Pop X

Francesco per *Le ragazze non hanno paura* consiglia l'ascolto di **She's The Prettiest Girl at the Party, and She Can Prove It With a Solid Right Hook** di Frnkiero and the Cellabration

Johannesburg per *Splendidi reietti* consiglia l'ascolto di **Drink To Me** di Future Days

Tommaso per *Vilupera* consiglia l'ascolto di **Per qualche dollaro in più** di Ennio Morricone

Carmine per *Nascondersi* consiglia l'ascolto di **a.m. 180** di Granddaddy

Francesca per *Intuizioni* consiglia l'ascolto di **I'm that guy** di Agar Agar

Ferruccio per *Ballardissimo applicato* consiglia l'ascolto di **Back from the hospital** di Hot Sugar

