

Une proposition d'Emmanuel Guillaud

Atelier ouvert du 10.03 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d'arts & médias  
de Caen/Cherbourg – Site de Caen



# Atelier de fantômes désirables

# Atelier de fantômes désirables

Une proposition d'Emmanuel Guillaud

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Je songeais que Philis des enfers revenue,
Voulait que son fantôme encore fit l'amour.
Son ombre dans mon lit se glissa toute nue
Et me dit: « Me voici de retour,
Je n’ai fait qu’embellir en ce triste séjour
Où depuis ton départ le sort m’a retenue.
Je viens pour rebaiser le plus beau des amants,
Je viens pour remourir dans tes embrassements.»
Alors, quand cette idole eut abusé ma flamme,
Elle me dit: « Adieu, je m’en vais chez les morts.
Comme tu t’es vanté d’avoir foutu mon corps,
Tu pourras te vanter d’avoir foutu mon âme.»

Extrait d'un poème sans titre,
attribué à Théophile de Viau

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Site de Caen <sup>(siège social)</sup>, 17 cours Caffarelli, 14000 Caen

Site de Cherbourg, 61 rue de l'Abbaye,

50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00

info@esam-c2.fr / www.esam-c2.fr

Facebook/Twitter/Instagram @esamcaench

Emmanuel Guillaud crée des espaces de rencontres. Des lieux sombres, parfois labyrinthiques, où des projections synchronisées entaillent la nuit et le silence. Les images sont projetées, toujours à taille humaine, sur des voiles rugueuses, des miroirs, de la laine, du verre, du béton ou, ici, des films holographiques. Ces textures transforment, émoussent, frictionnent les images. La projection devient matière fantasmagorique. Ces théâtres d'ombres invitent aux rencontres possibles entre les corps projetés et ceux du public.

L'« Atelier des fantômes désirables » s’inscrit dans le cadre de deux projets au long cours de l’artiste: « Fantasmagories, espaces pour une circulation *queer* des affects », recherche doctorale menée dans le cadre du programme RADIAN, et « l’I lick the fog off your skin », une œuvre tentaculaire née lors d’une résidence à la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon).

Sur les pentes du Mont Kujoyama, en bordure de la forêt (traditionnellement le domaine des esprits, des dieux et des déesses), Emmanuel Guillaud a travaillé en duo avec le danseur Takao Kawaguchi. Ensemble, ils se sont plongés dans de très nombreuses histoires du Japon ancien. Ils y découvrent que le désir n’y était pas perçu comme l’expression d’un moi intérieur figé, mais plutôt comme une force extérieure, bouleversante, fluide, qui transporte, transforme, fait disparaître les barrières entre les genres, les sexualités, les vivants et les morts, les humain·e·s et les corps surnaturels. L’idée d’énergie sexuelle (精気) y est étonnamment proche du concept de *Potentia gaudendi* de Paul B. Preciado, cette « force organismique qui n’est ni masculine ni féminine, ni humaine ni animale, qui sollicite toutes les structures de l’âme »: la « force de transformation du monde en plaisir-avec ».\*

\* Testo Junkie, Paul B. Preciado

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

« À la Villa Kujoyama à Kyoto, (Emmanuel Guillaud) a projeté des photographies de kimono sur le corps de performers. Des êtres androgynes, presque surnaturels, sont apparus comme des fantômes chargés du désir du Japon ancien… Ses images, membranes de lumière, se sont métamorphosées en danse, vidéos, installations avant de redevenir des photographies… Miroir des évolutions sexuelles et visuelles, les images sont ainsi poétiques, sublimatrices, tout en gardant leur charge politique… Naissent ainsi de nouvelles chairs et de très belles peaux ».

Clémentine Mercier, *Libération*, avril 2021

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Née comme une performance (Villa Kujoyama, Kyoto et Institut français, Kyoto), transformée en installation (Collection Lambert en Avignon), « l’I lick the fog off your skin » se développe actuellement à l’ésam Caen/Cherbourg. Outre les recherches menées dans le cadre du programme doctoral RADIAN, Emmanuel Guillaud y a tourné en février 2022 de nouvelles vidéos, faisant apparaitre des fantômes inédits.

Dans le contexte de ce travail en cours, l’artiste propose de transformer l’espace de la galerie de l’ésam Caen/Cherbourg en un atelier ouvert, vivant et évolutif.

Le public y rencontrera des fantômes, mais aussi, parfois, des artistes travaillant dans la pénombre. La configuration évoluera dans le temps. Certains jours, des danseur·se·s seront invité·es à envahir l’espace et interagir avec des corps projetés. Ces interactions seront des répétitions ouvertes au public d’une vesion future de « l’I lick the fog off your skin » pensée pour une scène. D’autre jours des étudiant·e·s de l’école inventeront avec Emmanuel Guillaud des projets d’autels pour divinités ecoqueer. Ces travaux seront progressivement ajoutés à l’exposition. Enfin, une conférence sera proposée au cœur même de l’espace de projection.

Emmanuel Guillaud a commencé sa carrière d’artiste, d’abord en autodidacte, lors de huit années passées à Tokyo. Chacune de ses œuvres se déploie et se transforme au fil des années, dans différentes versions conçues *in situ*. Le plus souvent faites de multiples projections synchronisées, ses installations sont des fantasmagories contemporaines, des chorégraphies de multiples corps: ceux que les projections font apparaître, les ombres des spectateur·rice·s et les corps de danseur·se·s qui parfois s’immiscent dans ces ballets nocturnes.

Les travaux d’Emmanuel Guillaud sont liés à des positions, expériences, affects ou désirs minoritaires. Ou, de façon plus précise, ils cherchent à engager les visiteur·se·s dans un « devenir minoritaire ». Différentes versions de « Until the sun rises » (2009—2015) ont été exposées au Musée d’art contemporain de Tokyo, au Singapore Art Museum, au Pavillon Vendôme (Clichy) et au ONE Archives at USC, Los Angeles. « Brûler les abîmes » a été exposé à la Plateforme, Laboratoire d’art contemporain, Dunkerque, et à la Fondazzjoni Kreattività, Malte. Des versions précédentes de « l’I lick the fog off your skin » ont été présentées à la Collection Lambert en Avignon, au Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, et à l’Institut Français du Kansai, Kyoto.

Représenté par la galerie Yumiko Chiba & Associates, Tokyo, Emmanuel Guillaud est diplômé de l’École Nationale Supérieure d’Arts de Paris-Cergy (DNSEP) et de l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il poursuit actuellement ses recherches dans le cadre du programme doctoral RADIAN et sera en résidence au Centre National de la Danse, Pantin, au printemps 2022.

(Courtesy: Galerie Yumiko Chiba & Associates, Tokyo)

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen

Atelier ouvert du 10.03.2022 au 31.03.2022

Ouverture le 10.03.2022 à 18h30

Conférence le 24.03.2022 à 18h30

école supérieure d’arts & médias de Caen/Cherbourg — Site de Caen