

MATTE

RE



PRIX ICART ARTISTIK REZO | Bastille Design Center

D'ETRE

- 4 Remerciements**
- 5 Édito**
- 6 Le Prix ICART Artistik Rezo**
- 10 Les candidat·es**
- 27 Les membres du jury**
- 37 Les précédent·e·s lauréat·e·s**
- 38 Les artistes invité·es à la rétrospective**
- 43 Les organisateur·trices**
- 47 Les partenaires et fournisseur·es**
- 52 L'équipe**
- 54 Infos pratiques**
- 55 Contact**

REMERCIEMENTS

L'équipe de l'édition 2024 du Prix ICART Artistik Rezo souhaite remercier toutes les personnes ayant contribué au bon déroulement et à la réussite de cette 16^e édition.

Nous sommes ravi·es de voir chaque année un tel engouement autour de ce Prix, désormais connu et reconnu auprès de nos pairs et dans le domaine de l'art contemporain.

En premier lieu, nos remerciements s'adressent à ICART et Artistik Rezo, qui nous permettent chaque année d'organiser un événement de grande ampleur. Leur confiance nous permet de créer, d'imaginer un projet, mais également d'accompagner des artistes passionnants.

Ensuite, nous exprimons notre sincère gratitude aux candidat·es ayant participé, dont le travail et la créativité donnent tout son sens à cette exposition collective. Sans iels, ce Prix ne serait tout simplement pas possible. Quatre anciens lauréat·es et candidat·es ont également accepté notre invitation à exposer une oeuvre de leur choix. Merci à iels.

Le Prix ICART Artistik Rezo ne serait pas réalisable sans les professionnel·les qui nous font l'honneur de participer au jury. Merci à Clotilde Bednarek, Marianne Berger Laleix, Bianca Bondi, Julien Bouharis, Caroline Halazy, Aideen Halleman, Eddie Hautchamp, Isabelle Keit Parinaud, Yvannoé Kruger, Angela Lampe, Nicolas Laugero Lasserre, Elise Roche, Moïse Togo et Valérie Toubas.

Nous tenons également à remercier nos partenaires : nos sponsors Artempo, Le Géant des Beaux-Arts, Fluctuart, Art of Change 21, *Le Journal des Arts*, *L'Œil* et *Point Contemporain*; nos fournisseurs Champagne Édouard Martin et le Groupe Pernod Ricard France.

Par ailleurs, nous sommes reconnaissant·es envers l'équipe d'étudiant·es de Brassart qui a créé notre charte graphique. Merci à Noémie Bataille, Capucine Chesnel et Gwenaël Rousselin.

Enfin, un immense merci à nos tutrices Sarah Meneghello, coach, et Eva Quintard, chargée de projet à Fluctuart, pour leurs conseils, écoute et accompagnement sans faille tout au long du projet.

ÉDITO

“Matière d’Être”: Dans un monde en profonde mutation qui oscille constamment entre virtuel et réel, il apparaît aujourd’hui important de se reconnecter à notre matérialité. L’art semble l’outil privilégié pour lier l’intangible au tangible. Il rend concret l’abstrait, exprime parfois en sublimant, nous interroge sur notre propre condition. Ainsi, cette exposition se veut un laboratoire de recherche artistique tourné vers les sensations.

Chaque artiste présent aujourd’hui a été scrupuleusement choisi pour ses réalisations, son potentiel, ainsi que pour le message transmis à travers ses œuvres. Depuis 16 ans maintenant, les étudiant-es de l’ICART défendent avec ferveur des artistes et des travaux qui leurs sont chers dans un projet novateur et ambitieux.

Le Prix ICART Artistik Rezo a pour ambition de révéler de jeunes artistes français-es. Initié en 2008, il s’engage à soutenir la création contemporaine grâce à une exposition collective et des prix récompensant des talents émergents. Du choix du thème à la sélection des artistes, en passant par la négociation avec les partenaires, la constitution d’un jury prestigieux et la réalisation d’une scénographie adaptée, l’équipe a pour objectif de proposer une exposition à la hauteur des attentes du public.

Bienvenue à vous dans cette exposition collective, promesse de belles découvertes.

L’équipe 2024

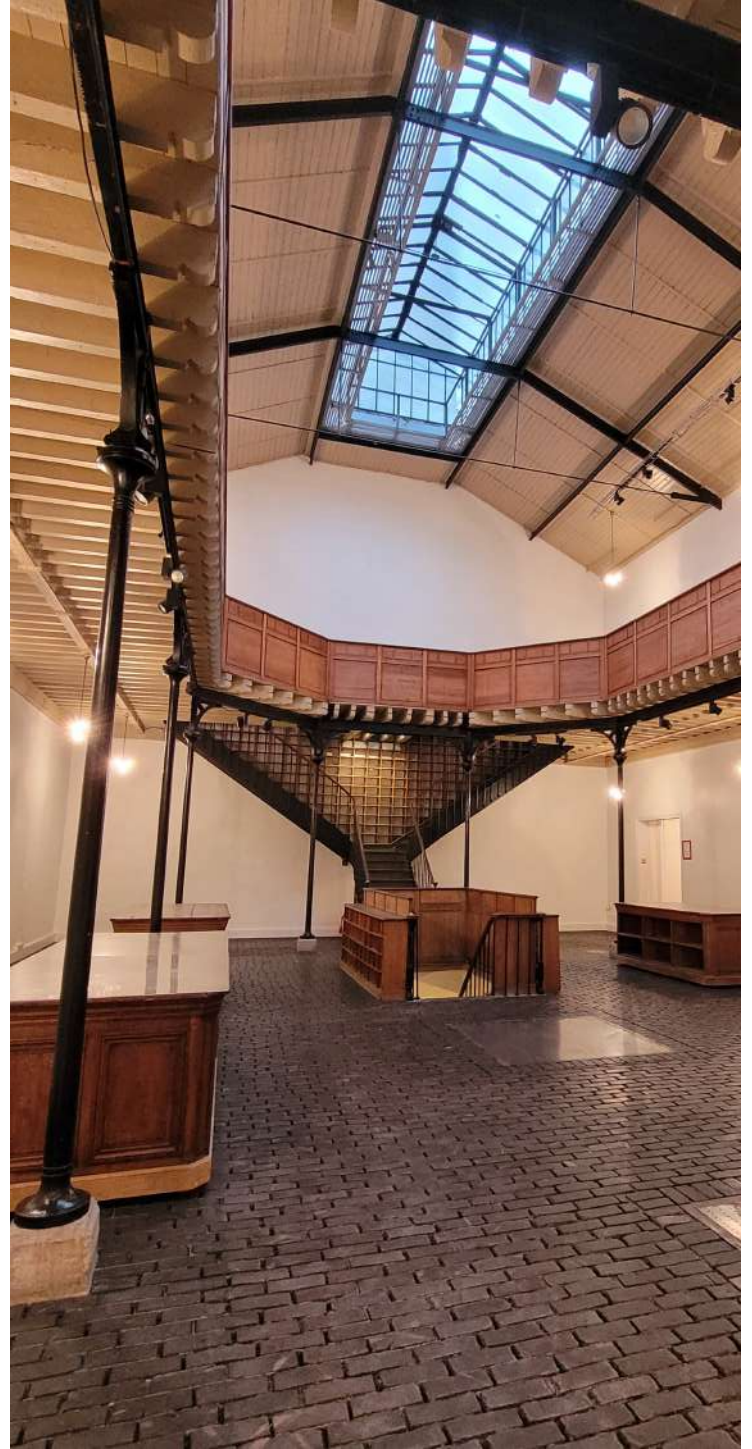
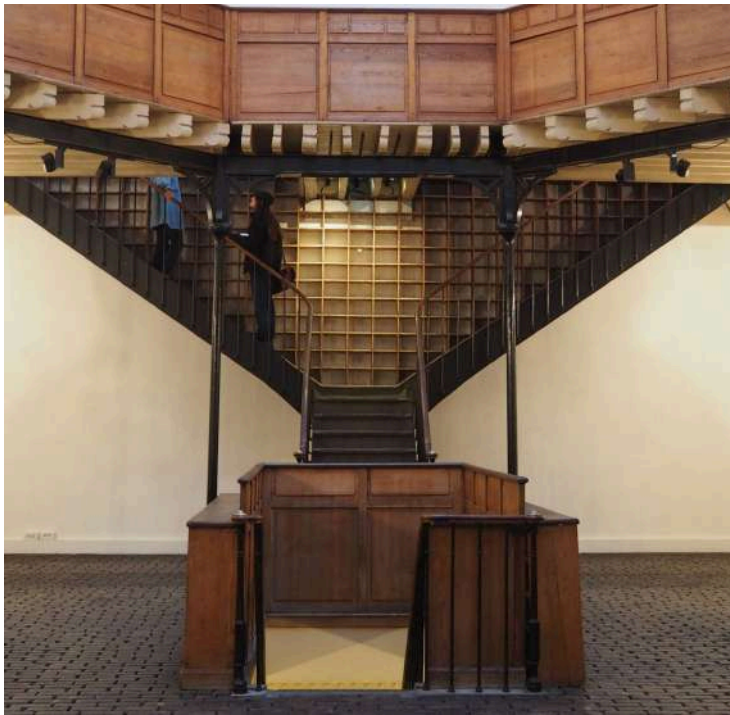
LE PRIX ICART ARTISTIK REZO

Organisé par les étudiant·es d'ICART, le Prix ICART Artistik Rezo est un Prix d'art contemporain dédié à la scène émergente qui vise à récompenser des artistes de moins de 35 ans, dont un·e lauréat·e élu·e qui se voit remettre une dotation de 3.000€ par un jury de professionnel·les de la culture et bénéficie également de cadeaux offerts par nos partenaires. Un Prix du public est également attribué à l'issue de l'exposition. Tous bénéficient de cadeaux offerts par nos partenaires. C'est l'occasion pour les artistes de gagner en visibilité et d'exposer leurs œuvres auprès d'un large public. Ce tremplin offre l'opportunité de réunir artistes, professionnel·les, amateur·rices et étudiant·es du monde de l'art autour d'une expérience riche et formatrice.

LES NOUVEAUTÉS DE LA 16^e EDITION

Pour la première fois, l'exposition collective et la cérémonie de remise des prix ont lieu au Bastille Design Center. Située dans le 11^e arrondissement, cette ancienne quincaillerie du XIX^e siècle est un espace empreint d'histoire qui a conservé ses éléments d'architecture : un écrin parfait pour valoriser les œuvres des finalistes.

Dans ce nouveau site, la sélection d'artistes est élargie à quinze candidat·es. Ensuite, le Prix organise une rétrospective d'ancien·nes candidat·es qui exposent une œuvre de leur choix. L'occasion de remettre à l'honneur certain·es artistes découvert·es au cours des seize dernières années. Afin de fêter les dix ans de collaboration, Artistik Rezo offre une dotation de 300€ pour le·la lauréat·e du Prix du Public.



©Adeline Génissel

Enfin, le Prix ICART Artistik Rezo s'engage à réduire au mieux son empreinte carbone. Nous adoptons le guide d'éco-conception développé par la Cité des sciences et accessible au public et aux professionnel·les. L'objectif premier est de sensibiliser à la fois le public et les artistes à l'importance de cette préoccupation environnementale. Cet engagement se manifeste à chaque étape de l'organisation, en respectant l'intégrité des œuvres. Il est d'ailleurs proposé au public une table ronde sur l'écologie et l'éco-conception dans la culture, animée par Adrien Stalter (co-commissaire de l'exposition "Urgence climatique" à la Cité des sciences), Anaïs TONDEUR (lauréate de la 3e édition du Prix Photographie et Sciences, lauréate du Prix Planète Art Solidaire organisé par Art of Change 21) et Stefano VENDRAMIN (directeur des programmes d'Art of Change 21).

TREMPIN, PROFESSIONNALISATION ET ÉCHANGES FRUCTUEUX

L'originalité du Prix ICART Artistik Rezo réside dans la conjugaison entre émergence et professionnalisation. Formidable opportunité de rencontres entre des publics, des artistes, des étudiant.e.s passionné.e.s et des personnalités reconnues dans le monde de l'art, le Prix ICART Artistik Rezo contribue à faire rayonner la création contemporaine émergente, l'ICART et ses partenaires.



©Gabrielle Birnholz



Elsa Ohanna © Prix ICART Artistik Rezo 2022



©Gaelle Mayer



©Gabrielle Birnholz



1

CANDIDATS·E·S



Audrey BRUGNOLI



Carole MOUSSET



Charline DALLY



Chloé MILOS AZZOPARDI



Diane GAINOUX



Guillaume BIHAN



Jeanne HELD



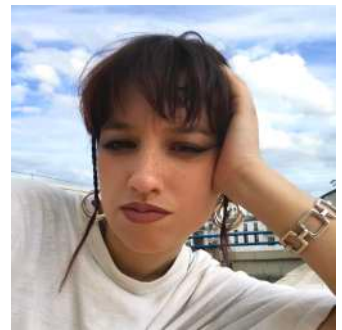
Juliette Pénélope PEPIN



Léa DE CACQUERAY



Lola LOUP



Samya MOINEAUD



Lucie HERLEMONT



Valentine COTTE



Zoé MOINEAUD ROTTENBACHER



Alexandre YANG

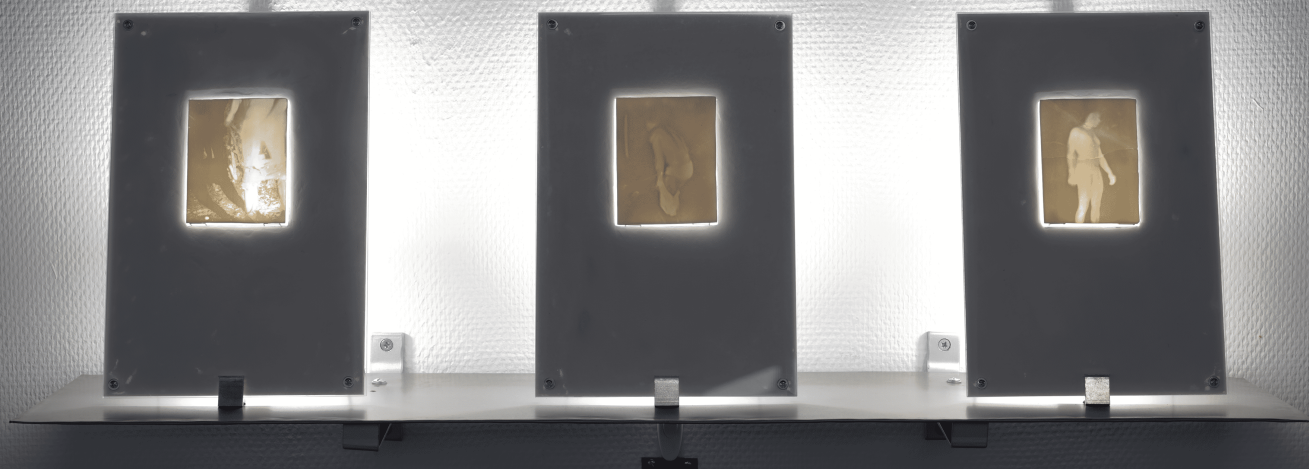
Guillaume BIHAN

Né en 1997 à Vannes, Guillaume Bihan vit et travaille entre Paris et la Bretagne. Artiste des arts visuels, son travail s'enrichit plus largement de la pratique du son, de la sculpture, de l'installation et de l'écriture littéraire, tout en étant designer graphique et curateur. Après des études à l'École Duperré, il est diplômé en 2023 des Arts Décoratifs de Paris. Il a également étudié la direction de la photographie au sein de l'école I.L. Caragiale de Bucarest.

Guillaume Bihan s'intéresse à l'expression authentique de soi, afin de mettre en lumière les notions de « diversité singulière et plurielle ». Son travail explore une approche des modes de construction identitaire, les possibles difficiles expressions de celle-ci par les individus et la complexité de l'appartenance à soi et des relations aux autres.

Ses lithophanies en porcelaine sont réalisées à partir de photographies prises lors de rencontres sexuelles impersonnelles et éphémères en extérieur, dans les purlieux, hors des zones éclairées par les normes sociales. La spectralité des corps et la dualité éclairé-observable / non-éclairé-non-observable de l'objet évoque la complexité du rapport entretenu par les individus, et notamment les personnes queers, avec le visible.

@guillaume_bihan



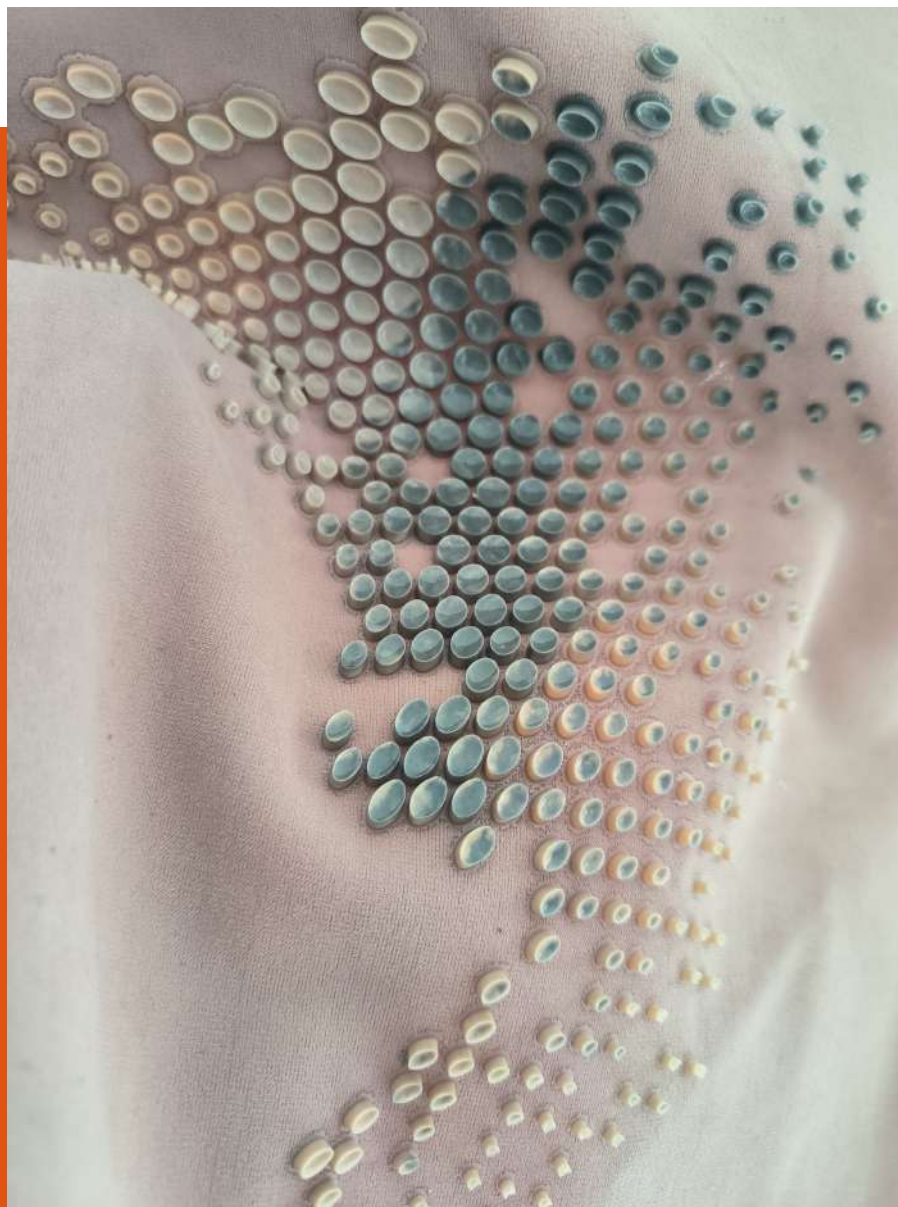
Veilleuse, 2024
Porcelaine, verre, métal divers, installation lumineuse.
55 x 55 x 150 cm

Audrey BRUGNOLI

Née en 1991, Audrey Brugnoli est diplômée des Beaux-Arts de Toulouse et de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Elle entame en 2020 une thèse sur le développement de dispositifs inclusifs de santé en partenariat avec l'Hôpital Necker et l'Institut Imagine. Son travail autour des peaux synthétiques incarne une vision sociale du design adapté aux enjeux contemporains de santé.

Son œuvre *Les Nébuleuses* est une tapisserie murale interactive, mêlant le toucher et le sonore, qui vise à donner une expression poétique et tangible au vécu quotidien des personnes atteintes d'épidermolyse bulleuse et de leur aidants. Cette approche sensible, qui questionne les rapports intimes et collectifs au corps et à la matière, explore une nouvelle forme de médiation en santé, entre art et science.

@audreybrugnoli



Les Nébuleuses, 2023
Installation, silicone, témoignage audio,
électronique.
120 x 50 x 2 cm

Léa de CACQUERAY

Née en 1996, Léa de Cacqueray est diplômée des Beaux-Arts de Paris (ENSBA, 2020) et travaille à Montreuil. Ses recherches plastiques se fondent sur les liens entre innovation technologique, croyance et anticipation. Dans ses œuvres, Léa de Cacqueray cultive l'ambivalence et l'indéterminisme comme levier poétique pour imaginer l'avenir. Chacune de ses productions (installations, vidéos, sculptures) est un jeu d'assemblage entre objet de culte transformé, nouvelle technologie et objet usiné et manufacturé.

La sculpture de son installation « De Fatum » (composée de trois parties) accueille en son centre un tube de verre, contenant un mélange d'eau et d'huile, connecté à de petites pompes manuelles. Elle est inspirée de l'hydromancie, pratique de divination qui trouve ses premières traces 3000 ans avant J-C. Les modifications des flux contenus dans les capsules dessinent des formes sur la surface de l'eau dont nous pouvons faire une lecture symbolique, comme une manière d'entrevoir des pistes pour l'avenir.

@lea.decacqueray



De Fatum, 2023
Installation, inox, verre, eau, huile de moteur.
130 x 72 x 64 cm

Valentine COTTE

Née en 1994, Valentine Cotte a d'abord étudié la gravure à l'École Estienne de Paris puis la céramique à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg. Dans ses œuvres (dessins, sculptures, performances, vidéos) qui gravitent autour du thème du corps, de la blessure et de ses soins, l'artiste développe une réflexion sur la fragilité et la résilience au regard des violences, des blessures et des injustices commises sur les femmes et les personnes sexisé-es.

« On m'appelle Cotte de Maille » est une sculpture souple composée de milliers de maillons de porcelaine réalisés à la main, aux mensurations de l'artiste. L'œuvre, tel un autoportrait assimilé à une armure fragile, raconte l'émancipation de son nom propre, des blessures familiales. Une façon de réparer les couches de mémoires enfouies aux confins de l'intime, et de modeler les non-dits et les failles du passé. Elle représente aussi la fragilisation de ce symbole patriarcal, pour incarner le combat des minorisé-es. Le temps de poser les armes, on fait force de la vulnérabilité.

@cotte_de_maille



©Philipp Hänger, Kunsthalle Basel

On m'appelle Cotte de Maille, 2022-2023
Sculpture, cotte de maille en porcelaine.
163 x 50 x 4 cm

Charline DALLY

Née en 1994, Charline Dally combine dans son travail le signal vidéo analogique, l'imagerie de synthèse, le textile et le verre sous la forme de films, d'installations et de performances. À la fois science-fiction et rêverie poétique, ses œuvres ébauchent des espaces où se jouent et déjouent les identités biologiques, minérales et technologiques. Sa pratique est une invitation à la lenteur en tant qu'acte de résistance et cherche à créer des espaces pour favoriser un état d'introspection permettant d'aiguiser notre attention aux subtilités.

« le disque de poussière », une installation vidéo de 17 minutes, tente d'ouvrir de nouvelles perspectives sur la manière de percevoir et de ressentir la minéralité. Cette œuvre propose de reconsidérer la façon dont nous percevons le minéral en observant, à une échelle microscopique, des poussières témoins de la formation du système solaire. Leur morphologie irrégulière révèle une écriture minérale que les chercheur.e.s, Hugues Leroux et Anne-Marie Blanchenet tentent de décrypter, jusqu'au moment où elle semble mystérieusement prendre vie.

Œuvre produite par le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, en collaboration avec l'UMET, CNRS - Université de Lille

@charline_dally

www.charlinedally.com



©Charline Dally

le disque de poussière, 2023
Installation vidéo, verre, durée 17 minutes.
110 x 80 x 1.5 cm

Diane GAIGNOUX

Née en 1993, Diane Gaignoux est diplômée de l'École Duperré et de Central Saint Martins. Elle développe une pratique plastique autour du corps, où le vêtement et le textile prennent une dimension sculpturale et picturale. Son travail s'inscrit dans une approche sensible et poétique, réfléchissant aux notions de présence et de frontières, à la fois externes et internes, tangibles et rêvées.

« Les Survivances », un ensemble sculptural en résine, questionne le vêtement comme seconde peau. L'habit y devient une enveloppe intermédiaire entre le corps et l'espace, survivant à l'absence du corps en une sorte de négatif. Le vêtement y est une mue, un objet de mémoire témoignant du corps disparu : il fait ici office de coquille, sorte d'objet archéologique gardant les traces d'une présence antérieure.

En bordant l'espace que le corps occuperait s'il était présent, elle questionne ainsi nos places, nos métamorphoses et ce qui nous constitue.

@dianegaignoux



Les Survivances, 2022-2024
Sculpture, résine colorée.
10 x 4 x 5 cm et 70 x 50 x 40 cm



© Vues de l'exposition - Ce qui reste », Le Tétris, Le Havre, 2023, photographies de Motoki Nakatani

Jeanne HELD

Née en 1989, Jeanne Held est une artiste pluridisciplinaire diplômée de l'ENSAD avec les félicitations du jury (2013). Elle fonde son travail sur l'observation profonde de ses sujets non humains pour en retranscrire l'essence. Prétextes à une interaction quasi physiologique avec l'image, minéraux, bois, animaux sont représentés avec une grande sensibilité.

« Les Foreuses de pierre » (dessin au fusain) parle de la symbiose entre le minéral et l'animal au travers de l'exemple des pholades, petits coquillages lithophages qui rongent la pierre au point d'y tracer un réseau complexe de galeries. Le coquillage se crée ainsi un abri, qui se transforme en sanctuaire, puis en tombeau. Jeanne Held nous plonge dans l'infiniment petit, à l'instar du pholade pris dans son labyrinthe de roches.

@jeanne.h.held

www.jeanneheld.com



Les Foreuses de pierre, 2023
Dessin, poudre de fusain et fusain sur
papier plié.
220 x 140 cm

Lucie HERLEMONT

Née en 1997, Lucie Herlemont est une artiste pluridisciplinaire diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en sculpture et de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes. Elle fonde son travail sur les mythes et les rituels pour développer un univers syncrétique. Les questions d'héritage traversent ses projets dans un lexique onirique. C'est dans la cohabitation et le dialogue de coutumes diverses, observées à travers le monde, que se déploie sa recherche artistique.

« Les Cerfs ne pleurent pas » se réfère au cerf comme animal mythique, auquel on attribue plusieurs symboles : la régénération de la vie, la force, la virilité, le pouvoir et la victoire. Le cerf reste néanmoins un animal vulnérable. Le représenter comme un trophée de chasse met en avant la fragilité des symboles qu'il incarne.

@lucie.herlemont



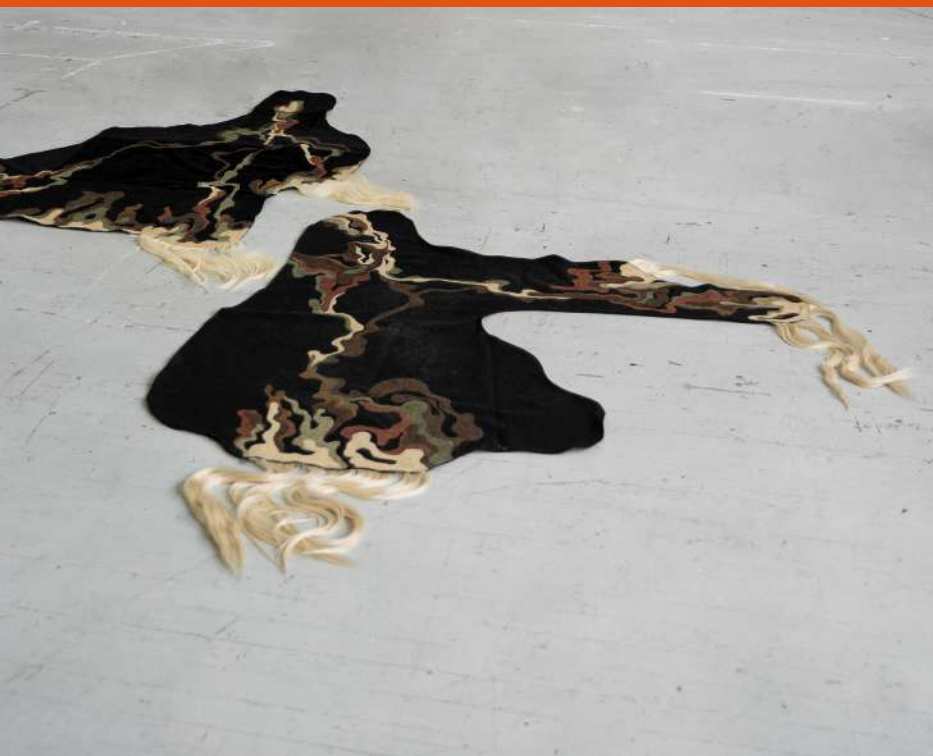
Les Cerfs ne pleurent pas, 2022
Sculpture, résine époxy cristal.
75 cm

Lola LOUP

Née en 1999, Lola Loup est diplômée de l'École Duperré. Elle combine son travail du textile à la collecte de matériaux divers qu'elle transforme au gré d'expérimentations. Inspirée par le potentiel des déchets organiques du quotidien, comme les peaux de poissons, Lola Loup stabilise et tanne la matière pour créer une surface textile inédite. Sa pratique l'amène ensuite à développer des travaux autour des cheveux. Passant du corps à l'œuvre, ce matériau organique retrouve sa fonction de parure naturelle chargée de vie et d'histoire.

Formée d'une paire de tapis en laine floquée de poudre de cheveux naturels, « Coulée » crée un écosystème hybride qui confronte la fluidité organique du matériau à l'espace domestique de l'objet. Une interprétation esthétique de l'écoulement et du frémissement d'un sol instable, à la fois familier et étranger.

@lolawolfoloup



©Mathis Leroux @blokaus808

Coulée, 2023
Installation, flocage de poudre de cheveux
au latex sur support textile, couture.
Dimensions variables



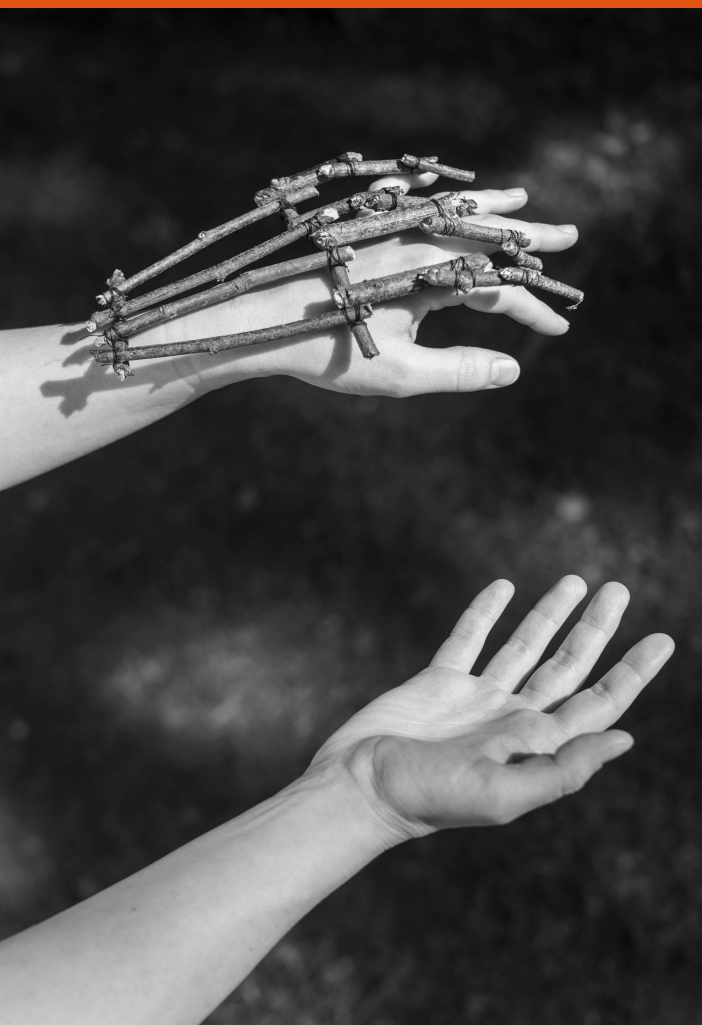
Chloé MILOS AZZOPARDI

Née en 1994, Chloé Milos Azzopardi est une artiste vivant sur une île à la périphérie de Paris. Ses projets mêlant photographies, performances et installations portent sur l'écologie et la construction d'imaginaires post-capitalocènes. Générant des mondes fictifs au travers d'images dont l'étrangeté et la sensorialité sont exacerbées, elle cherche à repenser notre rapport au vivant et à l'altérité.

L'installation « Non technological devices » est composée de photographies et d'outils composites issus d'éléments naturels glanés, assemblés de manière à mimer les artifices technologiques qui peuplent notre quotidien. Entre productions rudimentaires et créations de science-fiction, ces artefacts créent ensemble un univers fictif fonctionnant comme un miroir tendu à nos fantasmes du futur. L'artiste souhaite générer de nouveaux désirs à l'aide d'images qui puissent être des ressources pour nos imaginaires. Utilisant le jeu et le détournement poétiques d'artefacts symboles du progrès technique, elle interroge l'intervention humaine sur la nature et la disparition des « ressources » terrestres utilisées pour construire les composants de nos objets technologiques.

@qloait

www.chloemilosazzopardi.com



Non technological devices, 2023
Photographies imprimées sur papier Hahnemühle, photo rag, encadrées par du bois naturel. Objets en branches, pierres et ficelles.
Dimensions variables

Samya MOINEAUD

Née en 1995, Samya Moineaud est diplômée des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2022.

Influencée par le monde de la bande-dessinée et du fanzine, elle en extrait deux particularités : son esthétique et un travail fort autour de la trame narrative. Dans sa pratique, Samya Moineaud interroge les codes académiques conventionnels de la création plastique par une recherche autour du matériau. Elle conserve un fort rapport au dessin, qu'elle tente d'extraire de son support, pour le transposer sur d'autres médiums.

« Maisons Fantômes », un ensemble de peintures sur bâches, est inspirée de la culture populaire adolescente nord-américaine. Non sans évoquer les quartiers pavillonnaires des teen-movies, ses maisons sont réalisées avec une précision chirurgicale. Samya Moineaud parvient à extraire l'essentiel de ce qui constitue une habitation. Derrière ce symbole fort de stabilité, les foyers sont en fait évidés de toute présence humaine et le calme n'est que de façade.

@samyamoineaud



Maisons Fantômes, 2022
Peinture acrylique sur bâche en plastique.
115 x 170 cm

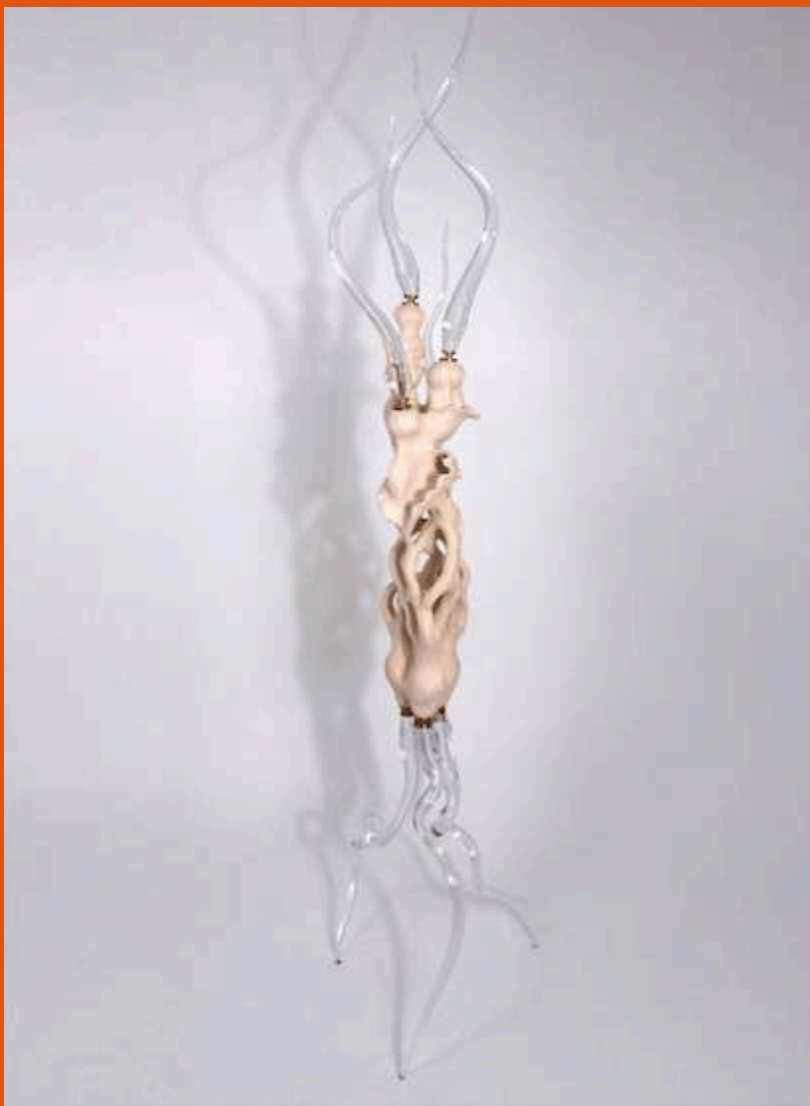
Zoé MOINEAUD ROTTENBACHER

Née en 1993, Zoé Moineaud Rottenbacher est une artiste travaillant et résidant à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2021 et d'un master en art plastiques à la Sorbonne en 2017, le parcours artistique de Zoé est profondément influencé par les troubles cognitifs et leur impact sur les interactions humaines. Elle modèle l'argile en creux, ornemente ses sculptures d'empreintes. Le geste de création, instinctif et nerveux, devient une forme de communication silencieuse et l'œuvre, un témoin matériel : ce qui reste lorsque la mémoire s'efface.

« Commissural Cell of the thoracic spinal cord » (sculpture en faïence non émaillée et en verre soufflé) est inspirée du travail du Prix Nobel de neurologie Santiago Ramon y Cajal qui découvre, entre autres, l'interconnectivité neuronale. Pour retranscrire l'aspect tentaculaire en arborescence des neurones, Zoé choisit des matières brutes : le verre met en exergue le grain et la sécheresse de l'argile. La transparence symbolise la démence : un désert qui s'ouvre à nous comme une déambulation dans un espace vide de repères.

@zoe_moineaud_rottenbacher

www.zoeandjoseph.com



©Zoé Moineaud Rottenbacher et Joseph Rottenbacher

Commissural Cell of the thoracic spinal cord, 2023
Sculpture, faïence, verre, laiton.
210 x 44 x 40 cm

Carole MOUSSET

Née en 1994, Carole Mousset interroge le corps, comme contenant fluide en constante mutation et espace d'expérimentation de l'imagerie du doute. Elle s'inspire de ce que David Cronenberg appelle « le cancer créatif » et vise à la représentation d'une certaine émancipation de celui-ci, libéré de toute barrière épidermique. Dans un subtil équilibre de couleurs et de formes organiques, elle mêle dans ses peintures, érotisme, romantisme et esthétique gore.

« Étoile de mes yeux », une peinture à l'huile sur coton, est le point de départ d'une série de toiles « les Chaires regardantes », qui repose sur la présence d'un œil au cœur de paysages organiques foisonnants. Carole Mousset joue sur l'ambiguïté de perception engendrée par la peinture, qui par le recadrage et le traitement, perd le-a regardeur-euse sur l'origine même de l'image. On est donc convié-e à questionner son propre regard dans un contexte de fascination, puisqu'ici, ce qu'on se plaît secrètement à observer nous regarde en retour.

@claude.carl
www.carolemousset.com



Étoile de mes yeux, 2023
Peinture, huile sur coton.
85 x 100 cm

©Carole Mousset

Juliette Pénélope PÉPIN

Née en 1992, Juliette Pénélope Pépin est une artiste dont la pratique transversale cherche à lier différentes formes de savoirs à travers une approche écosophique et critique de thématiques contemporaines. Ses recherches en culture visuelle, écologie, études post-naturelles, hydroféminisme et technocritique nourrissent sa création artistique. Inspirée par les perceptions humaines et autres-qu'humain.e.s, son travail explore les significations du « voir » et de « l'être vu » à notre époque en combinant expérimentation esthétique, échanges pluridisciplinaires et pédagogie alternative. Sa pratique artistique englobe, entre autres, la sculpture, le collage, l'iconographie et les vidéos expérimentales, l'installation.

« Sigé » découle du projet de recherche « Biocoenose » mené par l'artiste en France et au Japon de 2021 à 2024 (grâce au soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa). Le projet explore de manière critique les associations visuelles symboliques attribuées aux grenouilles et interroge les perceptions que nous avons de l'autre qu'humain. Enrichi par des échanges avec des spécialistes et des résidences artistiques, il se décline sous plusieurs formes, dont cette installation.

@jppg92

Sigé, 2023
Installation, cire, verre,
bioplastique d'algue, grès
biscuité, pigment médium
acrylique.
Dimensions variables



Alexandre YANG

Né en 1997, Alexandre Yang est basé à Paris. Après des études de médecine, il se dirige vers un cursus artistique et intègre les Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2024. Son cursus sera marqué par un passage à la Korea National University of Arts en 2022. Il expose en avril 2024 au Palais des Beaux-Arts, dans le cadre d' « Autohistoriás », une exposition collective confrontant l'œuvre d'artistes contemporains à celles de maîtres comme Géricault ou Rembrandt.

Son travail est orienté sur la quête de soi. Dans une démarche d'autofiction, il livre une représentation onirique et fantasmée de son existence, de son enfance à maintenant. Ses peintures s'enrichissent de pattern inspirés des broderies traditionnelles de son peuple. Ces motifs historiques, autrefois utilisés pour décrire des scènes de la vie quotidienne ou des scènes de guerre sont réutilisés pour raconter son histoire, celle d'un artiste Hmong contemporain. « J'étais si loin et j'ai pensé à toi » révèle la présence et la force de certains des personnages de cette quête, qui contribuent à former les expériences et donc l'identité du héros de cette fiction.

@alexandre.yang



J'étais si loin et j'ai pensé à toi, 2023
Peinture, huile sur toile, huile sur bois,
cadre en chêne et cerisier.
170 x 120 cm

2

LES MEMBRES DU JURY



Nicolas LAUGERO
LASSERRE



Angela LAMPE



Clotilde BEDNAREK



Julien BOUHARIS



Elise ROCHE



Eddie HAUTCHAMP



Isabelle KEIT
PARINAUD



Moïse TOGO



Aideen HALLEMAN



Bianca BONDI



Caroline HALAZY



Marianne BERGER-LALEIX



Valérie TOUBAS



Yvannoé KRUGER

Clotilde BEDNAREK

Directrice marketing & commercial du *Journal des Arts* et de *L'Œil*

Après une formation initiale à l'ESSEC Business School, et plus de 20 ans d'expérience en marketing grand-public, Clotilde Bednarek change de cap en 2016 pour conjuguer ses compétences professionnelles et sa passion de toujours pour l'Art. Elle intègre alors le MBA marché international de l'Art à l'ICART Paris dont elle est major de promotion en 2017. Elle fonde dans la foulée la société Aeclor Conseil. Elle accompagne alors, entre autres, la Maison de ventes Aguttes pendant près de deux ans dans sa stratégie marketing pour la dispersion des collections « Aristophil », et les étudiants du MBA MIA de l'ICART Paris dans la gestion de leur projet de vente aux enchères « Street for Kids » au profit du Musée en Herbe.

Fin 2018, elle rejoint le groupe de presse Artclair, l'éditeur du *Journal des Arts*, de *L'Œil*, et du site LeJournaldesArts.fr. En charge du marketing, de la vente des magazines, des abonnements et des partenariats au sein du groupe, elle a à cœur de diffuser l'actualité artistique au plus grand nombre.

Marianne BERGER-LALEIX

Directrice générale déléguée du Palais de Tokyo

Diplômée de Sciences-Po Paris et titulaire d'un DESS de management des entreprises culturelles de l'université Paris 8, Marianne Berger-Laleix a rejoint le Ministère de la culture en 2008 après avoir travaillé au sein d'associations culturelles dédiées à la création contemporaine. D'abord en poste au secrétariat général sur des fonctions de synthèse budgétaire, elle a intégré le service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique en 2010. Au sein de cette direction, Marianne Berger-Laleix a tout d'abord été adjointe au chef du département du soutien à la création dont elle a pris la tête en 2014, avant d'être nommée adjointe au délégué aux arts visuels en 2015. Dans ces fonctions, elle a contribué à la mise en œuvre des politiques publiques de soutien aux arts visuels. Elle a accompagné de nombreuses institutions de l'art contemporain, dont le Palais de Tokyo. Sa prise de fonction est intervenue alors que le musée se préparait à sa prochaine réouverture.

Bianca BONDI

Artiste

Bianca Bondi, née en 1986 à Johannesburg (Afrique du Sud), vit et travaille à Paris. Sa pratique multidisciplinaire implique l'activation ou l'élévation d'objets banals par l'utilisation de réactions chimiques et se développe souvent en lien avec le site au sein duquel elle intervient. Les matériaux qu'elle travaille sont choisis pour leur potentiel de transformation ou leurs propriétés intrinsèques, soulignent l'interconnectivité des choses du monde, leur fugacité, et révèlent les cycles de la vie et de la mort. Ses œuvres ont notamment été exposées à Lafayette Anticipations (2023), la Fondation Louis Vuitton (2021), Fondation Carmignac (2021), Casino Luxembourg (2020), Pera Museum (2020) et dans le cadre des Biennales de Lyon 2019, Busan 2020 et Thaïlande 2021.

Julien BOUHARIS

Co-directeur de la Galerie Suzanne Tarasieve

Diplômé en histoire de l'art et en management du marché de l'art, Julien Bouharis travaille dans plusieurs galeries parisiennes de renommée internationale avant de rejoindre l'équipe de Suzanne Tarasieve en 2018. Il fait partie du quatuor qui prend la direction de la galerie suite au décès de son inoubliable fondatrice en 2022. A travers un mode de fonctionnement coopératif et horizontal, la galerie a à cœur de soutenir les artistes dans le développement de leurs projets et d'initier rencontres et dialogues entre artistes de différentes générations, commissaires d'expositions, institutions et journalistes.

Caroline HALAZY

Journaliste culturelle, réalisatrice et autrice

Caroline Halazy réalise des documentaires (« Baudelaire, Moderne/Anti-moderne », France 5, 2021 « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Sade », France 5, 2021 ; « L'Homo Invisible », France 5, 2022 ; « Cyril Collard, à la vie à l'amour », France 5, 2023) dont le point commun est la manière dont l'art devance et parfois transforme la société. Auparavant, elle a été journaliste aux *Inrockuptibles*, reporter à l'émission « La Grande Librairie » (France 5), pour laquelle elle a réalisé de multiples entretiens (Umberto Eco, Bret Easton Ellis, George R.R. Martin...). Elle est aussi la productrice artistique de la série « Les Grands Mythes » (ARTE), une création originale consacrée à la mythologie grecque, et autrice du podcast « Ça a commencé comme ça », une création née d'une collaboration entre Binge et la Bourse du Commerce, qui raconte les trajectoires d'artistes contemporains majeurs, de David Hammons à Mike Kelley (la 3e saison est en cours de diffusion).

Aideen HALLEMAN

Directrice d'institution culturelle, Femme de Culture 2023

Aideen Halleman est une spécialiste des institutions culturelles et des interactions entre création artistique et publics. Diplômée de l'école HEC en 2005, elle a occupé des postes de direction dans des sites au cœur de la création contemporaine et de la réflexion sur les enjeux de notre époque : Cité de l'architecture et du patrimoine, Fondation Cartier, Gaîté Lyrique. En tant que directrice générale du Hangar Y de 2021 à 2023, elle a œuvré à façonner un projet novateur, axé autour des arts, des sciences et de la nature et à créer un lieu de vie sur un site à l'abandon depuis plus de 40 ans. Sa grande curiosité et son goût pour l'ailleurs la poussent, dans l'ensemble de ses activités, à explorer et promouvoir les sujets et talents de demain.

Eddie HAUTCHAMP

Directeur, spécialiste de l'art contemporain, vente privée, Sotheby's Paris

Directeur des ventes privées chez Sotheby's Paris, Eddie Hautchamp a étudié l'histoire de l'art, avant d'obtenir sa licence en marché de l'art et gestion culturelle. Il a auparavant été spécialiste en art contemporain dans deux maisons de vente aux enchères françaises et a travaillé avec un marchand d'art allemand, où il était directeur des ventes pour la France et l'Allemagne. En 2016, il s'est orienté vers les ventes d'art contemporain en ligne et a fondé sa propre société à Londres et à Paris un an plus tard, avant de rejoindre Sotheby's en 2019. Il a notamment été à l'origine de la vente de l'exposition « L'Arc de Triomphe » de Christo et « Jean-Claude à Paris », en 2021, qui a totalisé environ 16 millions d'euros et atteint les prix les plus élevés en privé pour l'artiste.

Isabelle KEIT PARINAUD

Commissaire générale de Moderne Art Fair

Organisatrice de foire d'art moderne et contemporain, collectionneuse, passionnée par l'art et le design, Isabelle Keit Parinaud, dirige la foire d'art moderne et contemporain Art Élysées depuis 2006. Avec la volonté de mettre en regard l'art moderne, l'art contemporain et le design, elle enrichit la Foire 2010 d'un pavillon et crée Design Élysées, un salon écrivain, exclusivement dédié au design du XXe siècle, puis à la jeune scène du design contemporain. Depuis 2021, accompagnée de sa sœur, Adeline Keit, et de son époux, Blaise Parinaud, elle cofonde la foire Moderne Art Fair. Son dévouement à promouvoir l'art et à créer des ponts entre le public et l'art a fait de la foire un événement incontournable dans le monde des foires françaises et internationales.

En dehors de son travail, Isabelle s'investit également dans des initiatives visant à démocratiser l'art contemporain et à soutenir la nouvelle génération d'artistes talentueux.

Yvannoé KRUGER

Directeur de Poush, directeur artistique pour Manifesto, commissaire d'exposition

Commissaire d'exposition formé à l'University of the Arts London à LCC et Central Saint Martins, Yvannoé Kruger aime trouver des passerelles entre les différents champs de l'art, en passant par les sciences, la gastronomie et l'artisanat.

Après avoir fait ses premières armes dans la réalisation de fiction et de documentaires, il s'engage aux côtés des artistes et rejoint l'équipe de programmation artistique de Jean de Loisy au Palais de Tokyo de 2011 à 2015, où il organise nombre de performances, festivals, concerts et installations. Il intervient en tant que commissaire d'exposition pour plus d'une trentaine d'expositions (Poush, Monnaie de Paris, 19M, Nuit Blanche, Art Paris, Pavillon Vendôme, Art Genève).

Yvannoé Kruger est régulièrement invité à participer à des conférences ou des jurys (Beaux-Arts de Paris, La Sorbonne, Ministère de la Culture, Penninghen, Sciences Po, SGP, etc.).

Angela LAMPE

Conservatrice spécialisée art moderne & contemporain, Centre Pompidou

Angela Lampe est docteure en histoire de l'art et, depuis juin 2005, conservatrice des collections modernes au Musée national d'art moderne. Elle a été commissaire de nombreuses expositions au Centre Pompidou et à l'étranger, dont le Prix Marcel Duchamp 2023, « Alice Neel, un regard engagé », « Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander » (avec Florian Ebner), « Bernard Frize - Sans repentir », « Chagall, Lissitzky, Malévitch : l'avant-garde russe à Vitebsk 1918-1922 », « Paul Klee, L'ironie à l'œuvre », « Vues d'en haut » ou encore « Edvard Munch, l'œil moderne » (avec Clément Chéroux). Elle est aussi auteure de trois monographies d'artistes (Kandinsky, Chagall, Rouault) et de nombreux essais de catalogue.

Nicolas LAUGERO LASSERRE

Directeur de l'ICART, co-fondateur du Fluctuart et commissaire d'exposition, président du jury

Nicolas Laugero Lasserre est directeur de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art) et président fondateur d'Artistik Rezo (média, club et galerie). Commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, Nicolas Laugero Lasserre a organisé plus de 50 expositions ces dix dernières années autour du mouvement, avec des institutions publiques et privées, et co-écrit en 2019 le « Que sais-je » sur l'art urbain. Passionné et collectionneur, sa collection est, depuis 2013, en exposition permanente à l'école 42 fondée par Xavier Niel. Il est cofondateur et directeur artistique du centre d'art urbain Fluctuart, musée flottant ouvert à tous, au pied du pont des Invalides. En 2023, il co-fonde Quai de la Photo, centre d'art dédié à la photographie contemporaine.

Elise ROCHE

Directrice des projets et expositions HM Conseils, curatrice et advisor

Curatrice et consultante en art contemporain basée à Paris, Elise Roche occupe la fonction de directrice des projets et des expositions au sein de l'équipe d'Hervé Mikaeloff depuis 2019. Elle conseille les Maisons du groupe LVMH pour des collaborations artistiques, tout en contribuant à la création d'expositions telles que « L'Écume des Songes » pour Art Paris, « Miss Dior » au Château de la Colle Noire, et a participé au festival artistique « Noor » à Riyad. En parallèle d'HM Conseils, Elise Roche développe une carrière indépendante en tant que curatrice, se démarquant notamment par une exposition de groupe chez Ketabi-Bourdet. Elle poursuit ce dialogue artistique à travers l'écriture, en collaborant avec divers magazines, galeries d'art et artistes.

Moïse TOGO

Artiste lauréat du Prix ICART Artistik Rezo 2023

Passionné par le dessin depuis son plus jeune âge, Moïse Togo a commencé ses études universitaires en 2009-2010 à la Faculté des sciences juridiques et politiques. Ses ambitions artistiques l'amènent ensuite au Conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté de Bamako, au Mali. Il poursuit ses études d'art à Bamako où il s'intéresse à la vidéo, la photographie et à l'infographie, jusqu'à l'obtention d'un master II en multimédia. En 2017, il obtient une bourse du gouvernement français à travers le Prix Bakary Diallo qui lui permet de suivre le cursus du Fresnoy. Cet enseignement lui a permis de réaliser deux œuvres dont « Gwacoulou » et « \$75,000 » laquelle remporte le Prix de l'œuvre expérimentale de la SCAM 2021 et le Prix ICART Artistik Rezo 2023.

Valérie TOUBAS

Commissaire d'exposition et critique d'art indépendante cofondatrice et rédactrice en chef de la revue *Point contemporain*

Commissaire d'exposition et critique d'art indépendante, Valérie Toubas accompagne depuis 2012 les artistes dans la présentation de leur démarche auprès du public par la publication de contenus rédactionnels, par la constitution de dossiers de candidatures et par l'organisation d'expositions. Après avoir réalisé de nombreux articles pour le mensuel *Graffiti Art Magazine*, elle fonde en 2014 la revue *Point contemporain* avec Daniel Guionnet.



©Stellart Photography



Vernissage PIAR 2017 © Stellart Photography

Les précédent·e·s lauréat·e·s

2023 - Moïse TOGO (Prix du Jury) - Leticia DE SOUZA BUENO (Prix du Public)

2022 - Magalie MOBETIE (Prix du Jury) - Cassandre BOUCHER (Prix du Public) - Assoukrou AKÉ (Prix des Internautes)

2021 - Yuyan WANG (Prix du Jury) - Manon PRETTO (Prix du Public) - Hang LU (Prix Jeunesse)

2020 - Camille BENARAB LOPEZ (Prix du Jury) - Mark DAOVANNARY (Prix du Public)

2019 - Ismaël CHANDOUTIS (Prix du Jury) - Junseok MO (Prix du Public)

2018 - Étienne POTTIER (Prix du Jury) - Kévin BIDEAUX (Prix du Public)

2017 - Joris HENNE & Natasha LACROIX (Prix du Jury) - Angèle GUERRE (Prix du Public)

2016 - Manon ROUGIER (Prix du Jury) - Julie SARLOUTTE (Prix du Public)

2015 - Nour AWADA (Prix du Jury) - Benoît AUBARD (Prix du Public)

2014 - Elsa GUILLAUME (Prix du Jury) - Yoann VRIGNAUD (Prix du Public)

2013 - Nathalie JOFFRE (Prix du Jury)

2012 - Pauline LAVOGEZ (Prix du Jury) - Camille GIRARD et Paul BRUNET (Prix du Public)

2011 - Wenjing WANG (Prix du Jury) - Emma TANDY (Prix du Public)

2009 - Julie CHOVIN (Prix du Jury)

2008 - Lorena DIAZ (Prix du Jury)

3

RÉTROSPECTIVE

Cassandre BOUCHER

Lauréate du Prix du Jury en 2022

Cassandre Boucher est une artiste basée à Paris, diplômée de l'Université du Québec à Montréal et de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Ses projets ont bénéficié du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada à plusieurs reprises.

Cassandre Boucher travaille autour des arts textiles où les possibilités picturales de la sérigraphie s'amalgament à la photographie, au tissage et à la projection numérique au sein de pièces bidimensionnelles et installatives. Portée par un intérêt envers l'environnement et les savoir-faire traditionnels, elle s'inspire de l'histoire sociale récente et du milieu rural dans lequel elle a grandi afin d'imaginer d'autres types de rapports au travail manuel et au territoire.



Field 02, 2022
Sérigraphie et acrylique sur textile
86 x 150 cm

Lélia DEMOISY

Ancienne candidate

Sélectionnée pour l'édition 2020 du Prix ICART Artistik Rezo, Lélia Demoisy est une artiste plasticienne diplômée des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Elle travaille avec la galerie By Lara Sedbon avec qui elle expose à Art Paris, AKAA Fair ou encore lors de son exposition personnelle *Dent creuse et peau neuve* en 2023. Elle réalise des installations en extérieur pour le Parc de la Villette, pour Annecy Paysages ou encore pour le Parc national des Forêts dans le cadre d'une résidence proposée par Simone et Art in nature.

Sa pratique artistique est centrée sur la recherche de nouvelles interactions avec le vivant qui nous entoure. Elle réfléchit à nos connexions personnelles dans toute leur diversité avec le règne animal et végétal. Elle développe ses œuvres en écho avec la nature en privilégiant le médium de la sculpture et de l'installation, et explore un spectre d'échelles dans ses créations, allant de la dimension d'une graine à celle d'installations plus monumentales, en passant souvent par l'hybridation entre les différents règnes.



Cedrus deodora - Les côtes, 2023
Bois de cèdre deodara.
230 x 34 x 20 cm et 160 x 40 x 24 cm



Le retable, 2023
Bois de cerisier.
52 x 45 x 18 cm

Nathalie JOFFRE

Lauréate du Prix du Jury en 2013

Nathalie Joffre est une artiste basée à Paris. Après un parcours à l'ESSEC et en histoire de l'art et archéologie à l'Université Paris-1 Panthéon Sorbonne, elle étudie l'art vidéo et la photographie à l'Université des Arts d'Amiens puis à la LCC, University of the Arts de Londres.

Son travail s'intéresse à la mémoire et à sa construction, en particulier à travers l'archive et le geste archéologique. Chaque projet s'attache à parcourir un site spécifique, à en étudier les archives, et les gestes qui permettent d'en reconstituer l'histoire. Ses œuvres prennent la forme de vidéos, d'installations mêlant images et sculptures, et de textes. Depuis 2020, les grottes préhistoriques ornées, le temps long et le vivant, sont au centre de sa recherche et de son travail.



The infinite cave (Body rivers), 2023
Dessins encadrés à l'encre de chine et
claque, bois peint à l'encre de chine.
460 x 90 cm

Junseok MO

Lauréat du Prix du Public en 2019

Junseok MO est un artiste plasticien-chercheur basé à Paris et à Séoul, qui crée des sculptures linéaires à la fois physiques et digitales. À travers l'espace intérieur vide et diverses formes de combinaison avec des lignes, Il interroge les frontières qui nous divisent, à savoir la coexistence de soi et d'autrui.

Il a été invité à sept expositions personnelles dans divers musées ou galeries et a participé à plus d'une soixantaine d'expositions collectives, en Corée du Sud, en France, au Japon, en Turquie, etc. Ses œuvres font partie des collections du Musée national d'art moderne et contemporain (Art Bank, Corée), du Pohang Museum of Art (Corée), du Asakura Fumio Art Museum (Japon), etc.



Respiration, 2023
Sculpture, fil de cuivre, vitrail.
13 x 70 x 31 cm

4

LES ORGANISATEUR·TRICES

ICART

Une école de référence

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York. Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur reconnu par la Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'État RNCP Niveau 7 (Bac+5) et 6 (Bac+3)

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

www.icart.fr

Artistik Rezo

Agitateur de la vie culturelle

Créé en 1998 par Nicolas Laugero Lasserre, Artistik Rezo est l'un des principaux médias culturels sur internet avec 150.000 visiteurs par mois. Premier du genre en France, le site propose à ses lecteurs le meilleur des sorties théâtres, cinéma, art et musique avec des critiques, interviews, dossiers, actualités, portraits d'artistes. Le Club Artistik Rezo compte 6.000 membres qui profitent de plus de 100.000 invitations pour des sorties culturelles inédites.



www.artistikrezo.com

Bastille Design Center

Un bâtiment industriel du 19e siècle pour des événements du 21e siècle

À mi-chemin entre le Génie de la Bastille, la place des Vosges et la place de la République, cette ancienne quincaillerie accueille toute l'année foires, salons, expositions. Les 700m² offrent un parfait équilibre entre histoire et contemporanéité.

www.bastille-design-center.com

5

LES PARTENAIRES

Artempo

Créateur de trophées sur mesure



Artempo accompagne les organisations dans la célébration de leurs succès et leurs talents. Fort de 30 ans d'expérience, ils mettent au service des entreprises tout leur savoir-faire créatif pour concevoir des trophées, des tombstones et des univers de travail.

Fabriquées en étroite collaboration avec des artistes et des artisans français et européens, leurs créations sont uniques, sur-mesure et respectueuses de l'environnement. Ils travaillent exclusivement avec des passionnés qui maîtrisent des savoir-faire authentiques.

www.artempo.net/fr/accueil/

ART OF
CHANGE
21

Art of Change 21

Culture & Transition écologique

Association basée à Paris, Art of Change 21 relie l'art contemporain et les grands enjeux environnementaux en défendant le rôle des artistes et de la créativité dans la transition écologique. Elle agit à échelle internationale au travers de nombreuses actions : expositions, prix artistiques, projet participatif international Maskbook, media Impact Art News, performances... Art of Change 21 est fondée et présidée par Alice Audouin, pionnière depuis 2004 sur le lien entre l'art et l'environnement. Très active sur l'enjeu du réchauffement climatique, Art of Change 21 joue également un rôle clé lors des COP Climat.

<https://artofchange21.com/fr/accueil/>

Sponsors

Premier centre d'art urbain flottant au monde

Fluctuart est un lieu unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à la disposition de tous les acteurs de la scène urbaine : artistes, professionnels, et institutions. Fluctuart valorise toutes les tendances de l'art urbain, depuis les pionniers du street art jusqu'aux artistes contemporains, et met plus particulièrement en valeur les pratiques émergentes et innovantes.

Fluctuart est un lieu vivant, dynamique, évolutif, un lieu de création, d'exposition, de rencontres et d'échanges, d'inspiration et de divertissement, hébergeant un vivier d'événements culturels et artistiques. Ce centre d'art urbain flottant se distingue par sa modularité, sa structure et son accessibilité dans le but de proposer une vitrine culturelle offerte à tous. L'espace de 1000 m², totalement transparent et doté de trois niveaux, se situe au pied du Pont des Invalides.

<https://fluctuart.fr/>

Le Géant des Beaux-Arts

Un Géant au service des artistes

Numéro 1 de la vente en ligne de matériels et fournitures pour artistes, le Géant des Beaux-Arts a pour but de promouvoir l'expression artistique sous toutes ses formes. Que ce soit pour les adultes ou les enfants, l'idée est que la création individuelle est irremplaçable dans l'épanouissement de l'individu.

<https://www.geant-beaux-arts.fr/>

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS 

Leader sur le marché français des spiritueux

Pernod Ricard France est née en 2020 à la suite de la fusion des sociétés Ricard et Pernod, filiales emblématiques et historiques du groupe Pernod Ricard.

Aujourd'hui, l'entreprise possède en France un portefeuille de 70 marques françaises et internationales. Ce portefeuille de marques premium permet de couvrir toutes les grandes catégories de champagnes et spiritueux. Avec des marques stratégiques internationales, prestige, sans alcool, Craft, qui répondent aux demandes croissantes de produits artisanaux, et des marques stratégiques locales, Pernod Ricard France accompagne depuis plus de 200 ans les moments de convivialité en France.

Chez Pernod Ricard France, la RSE fait partie intégrante de son histoire et de son ADN. Elle place le développement durable au cœur de sa stratégie. Préserver la planète, cultiver la convivialité responsable et agir en entreprise citoyenne sont les trois lignes directrices de sa démarche RSE, un levier de transformation fondamental pour construire un avenir durable

www.pernod-ricard.com/fr

Champagne Édouard Martin



Sublimateur d'émotions !

La Maison Édouard Martin propose plus qu'un champagne... Une expérience née d'une alchimie entre la terre champenoise, une passion transmise de père en fils et une philosophie profondément ancrée dans la tradition familiale. Plaisir de tous les jours ou compagnon de moments d'exception, le champagne Édouard Martin offre une palette d'émotions pour sublimer chaque instant.

www.champagne.fr/fr/node/810

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Le Journal des Arts

Le Journal
des Arts

Un vendredi sur deux, toute l'actualité de l'art et de son marché dans le monde

Un vendredi sur deux, le *Journal des Arts* est la lecture de référence des professionnels de l'art et de son marché. Comme eux, retrouvez dans ses pages ses actualités, enquêtes, analyses et reportages pour tout savoir et tout comprendre du monde de l'art.

www.lejournaldesarts.fr/

L'Oeil

L'OEIL

Le magazine culte pour explorer tous les arts

L'Oeil est le magazine d'art mensuel des passionnés et des amateurs curieux qui veulent explorer toutes les périodes et les territoires de l'art avec un regard résolument contemporain.

Et si vous ouvriez *L'Oeil* pour parler d'art ?

www.loeil.fr/

Point contemporain

Point
contemporain

Partager le meilleur de la création contemporaine

Créé en avril 2015 par deux collectionneurs d'art contemporain, *Point contemporain* est un site de diffusion de l'art contemporain. Focus sur des œuvres, entretiens avec des artistes et des professionnels du monde de l'art pour partager avec ses lecteurs le meilleur de la création contemporaine en France et en Europe.

www.pointcontemporain.com/

Partenaires média



©Marie Chancerel

6

Sous le tutorat de Sarah MENEGHELLO,
chargée de missions culturelles et
intervenante au sein de l'ICART, et
d'Eva QUINTARD, coordinatrice du Service artistique
au sein de Fluctuart.

Pôle Coordination

Adrien Allieux
Clémentine Palluy
Ornella Wagner

Pôle Communication

Ilana Bret
Marie Chancerel
Adeline Génissel
Emma Gouzon
Anne Isman
Béatrice Pizza
Chloé Portais

Pôle Technique

Apolline Beucher
Sarah Gaspard
Léa Velly-Leblé
Maoping Yang

Pôle Candidat·es

Emmanuelle Alavoine
Raphaëlla D'Aubert
Hélène de Montalembert
Elodie Leparmentier

Pôle Jury

Alexandra Chavane de Dalmassy
Ilona Niang



©Cécile Périssat

INFOS PRATIQUES

Exposition collective les 11 et 12 mars 2024

Toutes les prestations sont gratuites

Horaires

Lundi 11 mars

- Ouverture au public de 16h à 20h (entrée libre mais réservation fortement recommandée)
- Visite preview à 18h (sur invitation)
- Table ronde de 18h30 à 19h30 (sur réservation - billetterie en ligne)

Mardi 12 mars

- Ouverture au public de 11h à 17h - (entrée libre mais réservation fortement recommandée)
- Cérémonie de remise des prix de 20h30 à 22h (sur réservation - billetterie en ligne - entrée dès 20h)

Se rendre au Bastille Design Center :

74, bd Richard-Lenoir 75011 Paris

Métro :

Parmentier (ligne 3)

Saint-Sébastien-Froissart (ligne 8)

Oberkampf (lignes 5 et 9)

Plus d'infos

www.prixicartartistikrezo.com

contact.piar2024@gmail.com

CONTACT



www.prixicartartistikrezo.com



[@PrixIcartArtistikRezo](https://www.instagram.com/PrixIcartArtistikRezo)



[@Prix ICART Artistik Rezo](https://www.linkedin.com/company/Prix-ICART-Artistik-Rezo)



contact.piar2024@gmail.com

**MBA Spécialisé
Ingénierie Culturelle & Management**

Devenez chef de projet culturel, chargé de projets événementiels, chargé de production, commissaire d'exposition, organisateur de festivals...

Poursuite d'études
Admissions Bac+4/+5

FAIRE RAYONNER L'ART ET LA CULTURE

ICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

**L'ICART est l'école de référence
qui forme dès le bac tous les
professionnels du management
artistique et culturel de demain.**

Certifications RNCP Niveaux 6 & 7
Établissement reconnu par le Ministère
de la Culture

PRIX^{16^{ème}}
ÉDITION
ICART
Artistik Rezo

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

artistik
rezo
MÉDIA - CLUB - GALÉRIE

Un événement organisé par des étudiant·es de l'ICART,
l'école du management de la culture et du marché de l'art
61, rue Pierre Charron 75008 Paris - icart.fr